



CIRCULAIRE N° 2710 DU 08/05/2009

CIRCULAIRE	Informative	Administrative	Projet
OBJET	concours sur le thème de la chanson d'expression française - « Les Quartz de la Chanson » - à destination des classes des deuxième et troisième degrés de l'enseignement secondaire en Communauté française.		
DESTINATAIRE	Direction	Enseignement obligatoire – tous niveaux 2 ^{ème} et 3 ^{ème} degrés Enseignement secondaire	
RÉSEAUX	Tous		
PÉRIODE	Année scolaire 2009-2010		
ÉMETTEUR	Ministre de l'Enseignement obligatoire		
SIGNATAIRES	Christian DUPONT		
CONTACT	Cellule Culture-Enseignement, Sandra Preudhomme Tél 02/413.22.01 sandra.preudhomme@cfwb.be		
DOCUMENTS A RENVOYER	Formulaire d'inscription en annexe 2		
DATE LIMITE D'ENVOI	1^{er} décembre 2009		
NOMBRE DE PAGES	14 pages dont 3 annexes		
MOTS-CLES	culture-école / culture-enseignement / appel à projets/ concours « Les Quartz de la chanson »		

- A Madame et Messieurs les Gouverneurs de Province ;
- Aux Pouvoirs organisateurs des établissements d'enseignement secondaire subventionné, ordinaire et spécialisé ;
- Aux Organes de représentation et de coordination des Pouvoirs organisateurs ;

Pour information :

- A Monsieur l'Administrateur général de l'AGERS ;
- Aux membres des Services de l'inspection de l'enseignement secondaire ordinaire et spécialisé;
- Aux organisations représentatives d'associations de parents ;
- Aux organisations syndicales.

Madame, Monsieur,

Par la présente, j'ai le plaisir de vous annoncer le **lancement pour l'année scolaire 2009-2010 d'un concours consacré à la chanson d'expression française, à destination des classes des deuxième et troisième degrés de l'enseignement secondaire** organisé ou subventionné par la Communauté française : « **Les Quartz de la Chanson** ».

Conçu par la Cellule Culture-Enseignement du Ministère de la Communauté française, ce concours répond aux principaux objectifs suivants :

- mettre en valeur les auteurs-interprètes de chansons d'expression française de notre Communauté, avec une attention particulière pour les nouveaux talents ;
- favoriser le développement d'activités pédagogiques originales par le biais de rencontres entre le monde scolaire et monde culturel et artistique ;
- susciter la créativité des élèves, tout en leur permettant d'améliorer leurs aptitudes notamment en matière d'écriture et de maîtrise de la langue ;
- informer les jeunes sur les métiers et le monde de la création, de la production et de la diffusion musicales (y compris les questions de droits d'auteur, les problèmes liés au téléchargement et aux nouveaux modes de diffusion musicale).
- Inciter à la création artistique en proposant de réaliser un travail au moyen des arts graphiques (créer une pochette de CD et l'illustration sur le CD lui même).

Organisé tous les deux ans, le concours s'articule autour de trois types de prix :

1. **le Prix « Quartz de la Chanson »** : prix décerné à un chanteur-interprète élu par les élèves sur base d'une présélection de 5 artistes et de 3 titres par artiste ;
2. **le Prix « Quartz pochette »** : prix pour la conception d'une pochette de disque pour le CD rassemblant les titres des artistes concernés par le Prix « Quartz de la Chanson », décerné au meilleur projet de classe ;
3. **le Prix « Quartz pédagogique »** : prix pour la meilleure exploitation pédagogique de la participation au concours, décerné à un enseignant ou un établissement scolaire.

1000 CD rassemblant les 15 titres des 5 artistes concourant pour le *Prix « Quartz de la chanson »* seront édités par le Ministère de la Communauté française et distribués aux classes participantes.

Une attention toute particulière a été accordée à l'encadrement pédagogique des classes inscrites. Aussi, un Comité pédagogique composé d'enseignants de français, de musique et des arts graphiques, issus des différents réseaux d'enseignement, ainsi que de professionnels du secteur musical, a été chargé de la conception de documents pédagogiques à destination des enseignants inscrits et de leurs élèves. Un espace internet spécifique au concours est en outre créé sur le site de la Cellule Culture-Enseignement : www.culture-enseignement.cfwb.be. Il contiendra, en plus des modalités de

participation, le contenu du CD du concours, la présentation des 5 artistes concernés, les textes des chansons, des documents pédagogiques, un espace de mise en valeur de travaux d'élèves et d'échanges, les résultats du concours, etc.

L'édition 2009-2010 du concours bénéficie de la participation de BEA (Belgian Entertainment Association), association représentant les producteurs belges de musique et de vidéo, qui offrira, dans le cadre du « *Quartz pédagogique* », un prix spécial BEA à l'enseignant qui aura développé avec sa classe un projet autour de la thématique des nouveaux modes de diffusion musicale et des droits d'auteurs.

L'artiste-interprète lauréat du Prix « Quartz de la Chanson » se produira en concert à l'occasion de la remise des Prix du concours, fin mai 2010.

Les inscriptions au concours doivent se faire auprès de la Cellule Culture-Enseignement suivant les modalités précisées en annexes. L'espace internet spécifique au concours est d'ores et déjà accessible sur le site www.culture-enseignement.cfwb.be.

En vous remerciant de bien vouloir relayer cette information auprès des enseignants concernés de votre établissement ou de votre réseau.

Christian DUPONT

Ministre de l'Enseignement obligatoire

CONCOURS «LES QUARTZ DE LA CHANSON» - PRESENTATION GENERALE

Après le théâtre, le cinéma et la littérature, la Cellule Culture-Enseignement propose aux enseignants et à leurs élèves d'aborder en classe l'univers musical, et plus particulièrement celui de la chanson, par le biais d'un concours multiforme : les « *Quartz de la Chanson* ».

I. Principes généraux du concours

Les « Quartz de la Chanson » s'adressent aux **classes des 2e et 3e degrés de l'enseignement secondaire** obligatoire organisé ou subventionné par la Communauté française (tous réseaux, types et formes d'enseignement).

Le concours poursuit 5 objectifs principaux :

1. mettre en valeur les auteurs-interprètes de chansons d'expression française de notre Communauté ;
2. favoriser le développement d'activités pédagogiques originales par le biais de rencontres entre le monde scolaire et monde culturel et artistique ;
3. susciter la créativité des élèves tout en leur permettant d'améliorer leurs aptitudes, notamment en matière d'écriture et de maîtrise de la langue ;
4. informer les jeunes sur les métiers et le monde de la création, de la production et de la diffusion musicales (y compris les questions de droits d'auteur et droits voisins, les problèmes liés au téléchargement et aux nouveaux modes de diffusion musicale).
5. Inciter à la création artistique en proposant de réaliser un travail au moyen des arts graphiques (créer une pochette de CD et l'illustration sur le CD lui même).

Afin de répondre à l'ensemble de ces objectifs, le concours comprend 3 types de prix :

Le Prix « Quartz de la Chanson » : prix décerné à un auteur-interprète élu par les élèves, sur base d'une présélection de 5 artistes et de 3 titres par artiste.

Le Prix « Quartz pochette » : prix pour la conception d'une pochette de disque pour le CD rassemblant les titres des artistes concernés par le Prix « Quartz de la Chanson », décerné au meilleur projet de classe.

Le Prix « Quartz pédagogique » : prix pour la meilleure exploitation pédagogique de la participation au concours, décerné à un enseignant ou un établissement scolaire.

La participation à l'élection du lauréat du Prix « Quartz de la Chanson » est obligatoire pour pouvoir participer aux deux autres Quartz.

II. Modalités

1. Le Prix « Quartz de la Chanson »

Les classes inscrites s'engagent à élire le lauréat du Prix « Quartz de la Chanson » parmi une présélection de 5 auteurs interprètes mis en compétition.

Cette présélection est établie par un Comité composé de professionnels des secteurs musical et enseignant, sur base des critères principaux suivants : qualité artistique et niveau professionnel, actualité musicale (album sorti dans les 15 mois précédant le lancement du concours), écriture, diversité des genres musicaux, intérêt pédagogique.

Pour cette première édition du concours les 5 artistes en lice sont :

BALOJI , JAMES DEANO, JERONIMO, SAULE, ZOE

Pour chacun de ces 5 artistes, 3 titres musicaux sont proposés à l'audition des élèves.

Le Ministère de la Communauté française produira 1000 CD contenant les titres des artistes en compétition et les offrira aux classes participantes, à raison d'un CD pour 5 élèves et d'un nombre maximum de 4 CD par classe, jusqu'à épuisement du stock.

Les classes inscrites disposeront également (sous format papier ainsi que via le site du concours) de documents pédagogiques, d'informations concernant les artistes en compétition, des textes des 15 titres proposés à l'audition, d'informations sur l'état du secteur de la chanson francophone en Communauté française, sur les métiers d'auteur, interprète, compositeur, de producteur, sur les questions liées aux droits d'auteurs, etc.

Afin de rationaliser le travail des élèves dans leur tâche d'élection de l'artiste qui se verra décerner le Prix « *Quartz de la chanson* », la Cellule Culture-Enseignement mettra à la disposition des classes participantes un formulaire de vote type. Les votes qui seront exprimés via d'autres documents ne seront pas acceptés.

2. Le Prix « Quartz Pochette »

Outre l'élection de l'artiste lauréat du Prix "*Quartz de la Chanson*", les classes participantes sont invitées à exprimer leurs talents en créant un projet de pochette de disque pour l'obtention du Prix "*Quartz pochette*".

Les classes souhaitant participer au Prix « *Quartz pochette* » réaliseront collectivement un projet de pochette de disque en lien avec le CD du concours qui rassemble les 15 titres des 5 artistes concourant.

Un seul projet de pochette sera accepté par classe inscrite.

La pochette comportera au moins un recto (image, titre éventuel, mention du concours « Quartz de la Chanson 2009-2010 ») et un verso (noms des artistes, titres des morceaux, autres textes éventuels sur le contexte de création du projet).

Les projets seront conformes aux lois, ne porteront pas atteinte aux droits ou à la dignité de l'être humain, n'inciteront ni à la haine ni à la violence et seront conformes aux principes de déontologie.

Les projets seront originaux et inédits. Ils respecteront les dispositions légales en matière de copyright et de droits d'auteur.

Un jury composé de professionnels du disque, des arts graphiques et de l'enseignement élira le meilleur projet. Les critères de sélection porteront notamment sur l'originalité et la créativité du projet, les techniques utilisées, le soin apporté à la réalisation, la mise en page et la typographie, la concordance entre l'aspect visuel de la pochette et le contenu du CD, le choix du titre (originalité, cohérence par rapport au contenu du CD et par rapport au visuel de la pochette).

En plus du prix décerné à la classe lauréate, tous les projets qui nous parviendront feront l'objet d'une mise en valeur sur le site www.culture-enseignement.cfwb.be à l'issue du concours.

Les projets de pochette devront parvenir à la Cellule Culture-Enseignement pour le 1^{er} avril 2010 au plus tard. Ils seront envoyés sur support papier et seront accompagnés d'une fiche d'identification mentionnant le nom et l'adresse de l'établissement scolaire, le(s) nom(s) de l' (des) enseignant(s), la classe concernée et le nombre d'élèves.

3. Le Prix « Quartz pédagogique »

L'objectif de ce prix est de valoriser l'exploitation pédagogique qu'un enseignant, une équipe pédagogique ou un établissement scolaire aura menée dans le cadre de sa participation au concours.

Les enseignants ou établissements scolaires souhaitant participer au Prix « *Quartz pédagogique* » enverront à la Cellule Culture-Enseignement une présentation de l'(des) activité(s) réalisée(s) déclinée selon quatre grands volets : identification - objectifs poursuivis - description de l'(des) activité(s) - résultats obtenus.

Les présentations comporteront au minimum les éléments d'information suivants :

1. Identification :

Coordonnées de l'établissement scolaire.
Visa du chef d'établissement.
Coordonnées du ou des enseignants impliqués.
Type d'enseignement.
Classe(s) et nombre d'élèves concernés.

2. Objectifs poursuivis :

Progrès visés chez les élèves au niveau des compétences travaillées.
Spécificités du/des domaines(s) disciplinaire(s) choisi(s).
Rapport éventuel avec le projet éducatif de l'établissement.
Prolongements pouvant être prévus une fois l'activité réalisée. (avec la classe ou dans l'école) .

3. Description de l'(des) activité(s) réalisée(s) :

Descriptif général, calendrier, public visé, personnes impliquées, méthodes utilisées, compétences travaillées, modalités assurant la participation active des élèves.

4. Résultats et effets obtenus :

Par rapports aux objectifs visés, implication des élèves, progrès effectivement constatés, réalisations matérielles produites. L'enseignant joindra, à titre d'illustration, des exemples de travaux réalisés, sur support papier et/ou informatique (textes, photos, sites web, enregistrements audio ou vidéo sous format pdf, etc.).

Le Prix « Quartz pédagogique » sera décerné par un jury composé d'enseignants des différents réseaux, dont au moins un enseignant en arts plastiques et un enseignant en musique, ainsi que de professionnels des secteurs artistique et musical.

Prix spécial BEA

En tant que partenaire des "*Quartz de la Chanson*", la Belgian Entertainment Association accordera un prix supplémentaire à un enseignant qui aura, dans le cadre de ce concours, travaillé avec sa classe sur un projet de sensibilisation des jeunes aux questions de droits d'auteur et des droits voisins, ainsi que des nouveaux modes de diffusion musicale (cf.internet).

III. L'encadrement pédagogique des enseignants et classes inscrites

Afin d'aider les enseignants et les classes participantes, **plusieurs outils** (conçus pour la circonstance par un comité de spécialistes des secteurs pédagogique, musical, des arts graphiques et de l'illustration) seront mis à leur disposition :

- Dossiers et pistes d'activités pédagogiques à destination des enseignants ;
- informations sur l'état du secteur de la chanson francophone en Communauté française, sur les métiers d'auteur, compositeur, interprète, producteur, sur les questions liées aux droits d'auteurs, etc.

Un **espace internet** spécifique au concours est créé sur le site www.culture-enseignement.cfwb.be. Il accueillera, en plus du règlement du concours :

- une présentation des artistes en compétition ;
- les 15 titres proposés à l'écoute en *streaming* ;
- les textes des 15 chansons ;
- des fiches pédagogiques et des propositions d'activités à développer en classe ;
- diverses informations sur l'état du secteur de la chanson francophone en Communauté française ;
- les résultats du concours et la remise de Prix (palmarès, photos, etc.) ;
- des travaux d'élèves (pochettes, chroniques, pages web, etc.) ;
- des expériences pédagogiques originales ;
- des témoignages d'élèves et d'enseignants.

Les documents pédagogiques, une brève présentation des artistes et les textes des chansons seront également adressés sur support papier aux enseignants inscrits.

IV. La finale du concours et les prix

Le concours se clôturera par une **soirée musicale festive, en présence des cinq artistes-interprètes**, dans une salle de spectacle.

L'artiste lauréat du Prix « *Quartz de la Chanson* » s'y produira en **concert** et se verra décerner le trophée du même nom.

Y seront en outre remis le Prix « *Quartz pochette* », au meilleur projet de classe, et le prix « *Quartz pédagogique* », à l'enseignant ou l'établissement scolaire qui aura développé un projet pédagogique original dans le cadre de sa participation au concours.

La classe lauréate du **Prix "Quartz Pochette"** se verra décerné un trophée et divers prix individuels seront remis aux élèves : CD, places de concert, chèques-cadeaux multimédias, etc.

L'enseignant, l'équipe pédagogique ou l'établissement scolaire lauréat du **Prix "Quartz pédagogique"** se verra décerner le trophée du même nom. Dans le cas d'une équipe pédagogique ou d'un établissement scolaire, il sera également décerné un label sous la forme d'un diplôme. Les activités réalisées seront relayées via le site de la Cellule Culture-Enseignement et feront l'objet d'une communication spécifique.

Dans le cadre du prix "Quartz pédagogique", un **prix supplémentaire** sera offert par la Belgian Entertainment Association à un enseignant et à sa classe pour un projet développé plus spécifiquement autour de la thématique des nouveaux modes de diffusion musicale, des droits d'auteurs et droits voisins. L'enseignant lauréat du prix BEA aura notamment la possibilité d'accueillir dans sa classe un artiste confirmé.

V. Le calendrier du concours 2009-2010

Mai 2009 : lancement officiel du concours et ouverture de la période d'inscriptions.

Fin août 2009 : mise en ligne des documents pédagogiques, du contenu du CD, des textes des chansons, des présentations des artistes, etc.

Septembre 2009 : début de l'envoi des documents pédagogiques et des CD aux enseignants inscrits sur confirmation du nombre d'élèves.

1^{er} décembre 2009 : clôture des inscriptions.

1er avril 2010 : clôture de l'envoi des bulletins de vote pour le Prix « Quartz de la Chanson » et des projets de pochette pour le Prix « Quartz pochette ».

15 avril 2010 : clôture de l'envoi des dossiers pour le Prix « Quartz pédagogique ».

Fin avril 2010 : réunion du jury pour les prix « Quartz pochette » et « Quartz pédagogique ».

Fin mai 2010 : soirée de remise des prix - concert.

VI. S'inscrire à l'édition 2009-2010

L'inscription est obligatoire et gratuite.

Les enseignants peuvent inscrire leur(s) classe(s) au moyen du **formulaire d'inscription ci-joint**, également disponible en ligne ou en contactant la Cellule Culture-Enseignement :

Ministère de la Communauté française
Secrétariat général
Cellule Culture-Enseignement
44, boulevard Léopold II
1000 Bruxelles
Tél. : 02/413.22.01
Fax. : 02/600.06.27
Courriel : sandra.preudhomme@cfwb.be

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

La date limite d'inscription est fixée au 1^{er} décembre 2009.

<p style="text-align: center;">Formulaire d'inscription au concours «Les Quartz de la Chanson» à renvoyer au Ministère de la Communauté française Secrétariat général Cellule Culture-Enseignement Bd Léopold II, 44 1080 Bruxelles fax : 02/600.06.27 Courriel : sandra.preudhomme@cfwb.be</p>
--

Nom de l'établissement scolaire :

Adresse :

Rue.....N°..... Code
postal.....Localité.....
Province.....

Tél. :

Type d'enseignement : (*biffer les mentions inutiles*)

Libre – Communal – Provincial – Communauté
française
Général – technique/professionnel - spécial

Nom et prénom de l'enseignant :.....

Adresse :

Rue.....N°.....
Code postal.....Localité.....

Tél. :

Courriel :

Classe(s) concernée(s) :

Nombre d'élèves par classe :

[Extrait du règlement – art.7]

En complétant le formulaire de participation, l'enseignant accepte que les données à caractère personnel le concernant collectées à cette occasion, soient traitées par la Communauté française (Cellule Culture-Enseignement du Secrétariat général), Bd Léopold II, 44 - 1080 Bruxelles, Ces données sont traitées uniquement dans le but de le contacter et de lui communiquer les informations utiles dans le cadre du présent concours, des éditions ultérieures et des activités similaires organisées exclusivement par la Cellule Culture-Enseignement du Secrétariat général. Conformément à la loi du 8 décembre 1992 relative à la protection de la vie privée à l'égard des traitements de données à caractère personnel, l'enseignant inscrit peut exercer, moyennant la preuve de son identité, un droit d'accès, de rectification et de suppression des informations qui le concernent et ce, par courrier à l'adresse précitée.

REGLEMENT

Art. 1 - Objectif du concours

« *Les Quartz de la Chanson* » poursuivent les objectifs suivants :

1. mettre en valeur les auteurs-interprètes de chansons d'expression française de la Communauté française, avec une attention particulière pour les nouveaux talents ;
2. favoriser le développement d'activités pédagogiques originales par le biais de rencontres entre le monde scolaire et le monde culturel et artistique ;
3. susciter la créativité des élèves, tout en leur permettant d'améliorer leurs aptitudes, notamment en matière d'écriture et de maîtrise de la langue ;
4. informer les jeunes sur les métiers et le monde de la création, de la production et de la diffusion musicales (y compris les questions de droits d'auteur et droits voisins, les problèmes liés au téléchargement et aux nouveaux modes de diffusion musicale).
5. Inciter à la création artistique en proposant de réaliser un travail au moyen des arts graphiques (créer une pochette de CD et l'illustration sur le CD lui même).

Art. 2 - Principe général

Le concours s'adresse aux classes des 2^e et 3^e degrés de l'enseignement secondaire obligatoire organisé ou subventionné par la Communauté française (tous réseaux, niveaux, types et formes d'enseignement).

Il a lieu tous les deux ans et comprend trois prix :

- **Le Prix « Quartz de la Chanson »** : prix décerné à un chanteur élu par les élèves.
- **Le Prix « Quartz pochette »** : prix pour la conception d'une pochette de disque illustrant le CD qui rassemble les titres des artistes concourant au Prix « Quartz de la Chanson », décerné au meilleur projet de classe.
- **Le Prix « Quartz pédagogique »** : prix pour la meilleure exploitation pédagogique de la participation au concours, décerné à un enseignant, une équipe pédagogique ou un établissement scolaire.

La participation à l'élection du lauréat du Prix « *Quartz de la Chanson* » est obligatoire pour pouvoir participer aux deux autres *Quartz*. Les modalités de participation sont précisées à l'Art.3 ci-dessous.

La participation aux Prix « *Quartz pochette* » et/ou « *Quartz pédagogique* » est laissée au libre choix des classes et enseignants inscrits. Les modalités de participation à ces deux Prix sont précisées aux Art. 4 et 5 du présent règlement.

Art. 3 – Prix « Quartz de la Chanson »

Les classes inscrites s'engagent à élire l'artiste-interprète lauréat du Prix « Quartz de la Chanson » sur base d'une présélection de 5 artistes et de 3 de leurs titres.

Le Ministère de la Communauté française produira 1000 CD contenant les titres des artistes en compétition. Ces CD seront distribués aux classes inscrites, par ordre d'arrivée des inscriptions et confirmation du nombre d'élèves par classe, à raison d'un CD pour 5 élèves et d'un nombre maximum de 4 CD par classe, jusqu'à épuisement du stock.

Le contenu du CD est également disponible en ligne sur le site internet de la Cellule Culture-Enseignement : www.culture-enseignement.cfwb.be.

La Cellule Culture-Enseignement mettra à la disposition des classes participantes un bulletin de vote type.

Les bulletins de vote devront parvenir au siège de la Cellule Culture-Enseignement (par voie électronique ou par voie postale ou par fax) pour le 1^{er} avril au plus tard.

Les votes qui seront exprimés via d'autres documents que le bulletin de vote du concours ne seront pas acceptés.

Art. 4 – Prix « Quartz pochette ».

La participation de la classe à l'élection du chanteur lauréat du Prix « Quartz de la Chanson » est obligatoire pour pouvoir concourir au Prix « Quartz pochette ».

Outre l'élection du chanteur lauréat du Prix "Quartz de la Chanson", les classes participantes sont invitées à exprimer leurs talents en créant un projet collectif de pochette de disque et d'illustration du CD lui-même, en lien avec le CD qui rassemble les 15 titres des 5 artistes concourant.

Un seul projet sera accepté par classe inscrite.

La pochette comportera au moins un recto (visuel, titre général, mention du concours « Quartz de la Chanson » + année d'édition) et un verso (noms des artistes, titres des morceaux, autres textes éventuels sur le contexte de création du projet).

Les projets seront conformes aux lois, ne porteront pas atteinte aux droits ou à la dignité de l'être humain, n'inciteront ni à la haine ni à la violence.

Les projets seront originaux et inédits. Ils respecteront les dispositions légales en matière de copyright et de droits d'auteur.

Un jury, composé de professionnels du disque, des arts graphiques et de l'enseignement, élira le meilleur projet. Les critères de sélection porteront notamment sur l'originalité et la créativité du projet, les techniques utilisées, le soin apporté à la réalisation, la mise en page et la typographie, la concordance entre l'aspect visuel et le contenu du CD (parole et musique), le choix du titre (originalité, cohérence par rapport au contenu du CD et par rapport au visuel de la pochette).

En plus des prix décernés aux élèves de la classe lauréate, tous les projets feront l'objet d'une mise en valeur particulière sur le site internet de la Cellule Culture-Enseignement.

Ces projets pour le concours « Quartz Pochette » devront parvenir au siège de la Cellule Culture-Enseignement sur support papier pour le 1^{er} avril au plus tard. Ils seront accompagnés d'une fiche d'identification mentionnant le nom et l'adresse de l'établissement scolaire, le(s) nom(s) de l'(des) enseignant(s), la classe concernée et le nombre d'élèves.

Art. 5 – Prix « Quartz pédagogique »

La participation de la classe à l'élection du chanteur lauréat du Prix « Quartz de la Chanson » est obligatoire pour pouvoir concourir au Prix « Quartz pédagogique ».

L'objectif de ce prix est de valoriser l'exploitation pédagogique qu'un enseignant, une équipe pédagogique ou un établissement scolaire aura menée dans le cadre de sa participation au concours.

Les enseignants ou établissements scolaires souhaitant participer au Prix « Quartz pédagogique » enverront à la Cellule Culture-Enseignement une présentation de l'(des) activité(s) réalisée(s) déclinée selon quatre grands volets : identification - objectifs poursuivis - description de l'(des) activité(s) - résultats obtenus.

Les présentations comporteront au minimum les éléments d'information suivants :

2. Identification :
 - Coordonnées de l'établissement scolaire.
 - Visa du chef d'établissement.
 - Coordonnées du ou des enseignants impliqués.
 - Type d'enseignement.
 - Classe(s) et nombre d'élèves concernés.
2. Objectifs poursuivis :
 - Progrès visés chez les élèves au niveau des compétences travaillées.
 - Spécificités du/des domaines(s) disciplinaire(s) choisi(s).
 - Rapport éventuel avec le projet éducatif de l'établissement.
 - Prolongements pouvant être prévus une fois l'activité réalisée. (avec la classe ou dans l'école) .
3. Description de l' (des) activité(s) réalisée(s) :
 - Descriptif général, calendrier, public visé, personnes impliquées, méthodes utilisées, compétences travaillées, modalités assurant la participation active des élèves.
4. Résultats et effets obtenus :
 - Par rapports aux objectifs visés, implication des élèves, progrès effectivement constatés, réalisations matérielles produites. L'enseignant joindra, à titre d'illustration, des exemples de travaux réalisés, sur support papier et/ou informatique (textes, photos, sites web, enregistrements audio ou vidéo sous format pdf, etc.).

Le Prix « Quartz pédagogique » sera décerné par un jury composé d'enseignants des différents réseaux, dont au moins un enseignant en arts plastiques et un enseignant en musique, ainsi que de professionnels des secteurs artistique et musical.

Les dossiers devront parvenir au siège de la Cellule Culture-Enseignement pour le 15 avril au plus tard.

Prix spécial BEA

Dans le cadre du « Quartz pédagogique », la Belgian Entertainment Association accordera un prix supplémentaire à un enseignant qui aura, dans le cadre de ce concours, travaillé avec sa classe sur un projet de sensibilisation des jeunes aux questions de droits d'auteur et des droits voisins, ainsi que des nouveaux modes de diffusion musicale (cf.internet).

Les critères d'attribution du Prix spécial BEA sont détaillés dans un document annexe au présent règlement, ainsi que sur le site de l'organisatrice.

Art. 6 - Accompagnement des classes participantes

La participation au présent concours implique que les établissements scolaires concernés disposent au moins d'un lecteur de CD audio.

Un espace internet spécifique au concours est créé sur le site www.culture-enseignement.cfwb.be. Il accueille, en plus du règlement du concours :

- une présentation des artistes en compétition ;
- les 15 titres proposés à l'écoute en *streaming* ;
- les textes des 15 chansons ;
- des fiches pédagogiques et des propositions d'activités à développer en classe à destination des enseignants ;

- diverses informations sur l'état du secteur de la chanson francophone en Communauté française, sur les métiers d'artiste-interprète, de producteur, sur les questions liées aux droits d'auteur, etc. ;
- les résultats du concours et la remise des prix ;
- des travaux d'élèves (pochettes, chroniques, pages web, etc.) ;
- des expériences pédagogiques originales ;
- des témoignages d'élèves et d'enseignants.

Les documents pédagogiques, une brève présentation des artistes et les textes des chansons sont également adressés sur support papier aux enseignants inscrits.

Art. 7 - Modalités d'inscription

L'inscription est obligatoire et gratuite. La période d'inscription est clôturée le 1^{er} décembre.

Seul l'enseignant inscrit sa classe, ou les classes participantes, auprès de la Cellule Culture-Enseignement, au moyen du formulaire annexé au présent règlement, également disponible sur le site www.culture-enseignement.cfwb.be, ou sur support papier à l'adresse de l'organisatrice.

Un élève ne peut inscrire sa classe.

La participation au présent concours se fait sur base volontaire et concerne la classe dans son ensemble.

En complétant le formulaire de participation, l'enseignant accepte que les données à caractère personnel le concernant, collectées à cette occasion, soient traitées par la Communauté française (Cellule Culture-Enseignement du Secrétariat général), Boulevard Léopold II, 44 - 1080 Bruxelles.

Ces données sont traitées uniquement dans le but de le contacter et de lui communiquer les informations utiles dans le cadre du présent concours, des éditions ultérieures et des activités similaires organisées exclusivement par la Cellule Culture-Enseignement du Secrétariat général.

Conformément à la loi du 8 décembre 1992 relative à la protection de la vie privée à l'égard des traitements de données à caractère personnel, l'enseignant responsable peut exercer, moyennant la preuve de son identité, un droit d'accès, de rectification et de suppression des informations qui le concernent et ce, par courrier à l'adresse précitée.

Art. 8 - Calendrier

Lancement du concours : mai.

Date limite d'inscription : 1^{er} décembre.

Date limite de clôture des votes : 1^{er} avril.

Date limite d'envoi des projets de pochettes: 1^{er} avril.

Date limite d'envoi des rapports pédagogiques : 15 avril.

Remise des prix : fin mai.

Art. 9 – Remise des prix

Les résultats du concours seront proclamés à l'occasion d'une soirée de remise des prix qui se déroulera, en présence des 5 artistes-interprètes concourant, dans une salle de spectacle de Bruxelles.

L'artiste-interprète lauréat du Prix « Quartz de la Chanson » s'y produira en concert.

Art. 10 – Comité de sélection

Les 5 artistes-interprètes en compétition et les titres proposés à l'écoute des élèves sont sélectionnés par un Comité composé de professionnels des secteurs musical et enseignant, sur base des albums sortis dans les 15 mois précédents.

Un jury, composé de professionnels du disque, des arts graphiques et de l'enseignement, est constitué pour désigner la classe lauréate du Prix « Quartz pochette ».

Un jury, composé d'enseignants des différents réseaux et de professionnels des secteurs de la musique et des arts plastiques, est constitué pour désigner le lauréat du Prix « Quartz pédagogique ».

Le Comité de sélection ainsi que les jurys décident souverainement et leurs décisions sont sans appel.

Art. 11 – Comité pédagogique

Un Comité pédagogique, composé d'enseignants des cours de français, de musique et d'arts plastiques issus des différents réseaux, ainsi que de professionnels du secteur musical, est chargé de la conception d'outils et documents pédagogiques à l'attention des élèves et des enseignants inscrits.

Art. 12 - Droit de propriété intellectuelle

Les participants au concours autorisent la Cellule Culture-Enseignement à reproduire et diffuser leurs travaux, en tout ou partie, sur tout type de support (papier, internet,...), moyennant la mention de leurs auteurs, et ce uniquement dans le cadre des activités spécifiques de l'organisatrice. Ils autorisent également l'éventuelle reproduction et parution, en tout ou partie, de leurs travaux dans un journal édité par un partenaire presse du concours.

La licence d'utilisation et de communication visée est consentie gratuitement par les participants au concours.

Du seul fait de leur participation, les participants assurent être titulaires des droits faisant l'objet de la licence d'utilisation et communication consentie, les textes et illustrations contenus dans les travaux étant originaux et inédits.

Art. 13 – La Cellule Culture-Enseignement et les partenaires

Le présent concours est organisé par la **Cellule Culture-Enseignement du Secrétariat Général du Ministère de la Communauté française, 44 boulevard Léopold II à 1080 Bruxelles**, en partenariat avec le **Service Musique** du Ministère de la Communauté française, et bénéficie de la collaboration de la Belgian Entertainment Association (association des producteurs belges de musique et vidéo).

Toute information liée au présent concours peut être obtenue

- par téléphone : Sandra Preudhomme au 02/413.22.01 (les lundis et mercredis entre 15h et 17h)
- par courriel : sandra.preudhomme@cfwb.be
- via internet : www.culture-enseignement.cfwb.be
- par courrier (à l'adresse de l'organisatrice précitée, à l'attention de Madame Sandra PREUD'HOMME).

Art. 14 – Litiges

La participation au concours implique l'adhésion au présent règlement. L'exécution de ce dernier est soumise à la loi belge. En cas de litige, seuls les Cours et les Tribunaux de Bruxelles sont compétents.