

**Arrêté ministériel modifiant l'arrêté ministériel du 30 avril 2014 établissant la liste des formations éligibles pour les professionnels dans le domaine audiovisuel**

**A.M. 04-04-2017**

**M.B. 19-05-2017**

La Vice-présidente, Ministre de la Culture et de l'Enfance,

Vu le décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 29 mars 2012 relatif aux aides à la formation modifié le 13 février 2014;

Vu l'arrêté ministériel du 30 avril 2014 établissant la liste des formations éligibles pour les professionnels dans le domaine audiovisuel, modifié les 9 février 2015, 3 juin 2015 et 25 mars 2016;

Vu l'avis du Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel du 6 février 2017,

Arrête :

**Article 1<sup>er</sup>.** - L'annexe de l'arrêté ministériel du 30 avril 2014 établissant la liste des formations éligibles pour les professionnels dans le domaine audiovisuel est remplacée par l'annexe jointe au présent arrêté.

**Article 2.** - Le présent arrêté entre en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2017.

Bruxelles, le 4 avril 2017.

La Vice-présidente, Ministre de la Culture et de l'Enfance

A. GREOLI

## Annexe

Programme MEDIA	
ScripTeast - East European Scriptwriters Lab	INDEPENDENT FILM FOUNDATION (PL)
INSIDE PICTURES 2017 & 2018	THE NATIONAL FILM AND TELEVISION SCHOOL (UK)
Sources 2	STICHTING SOURCES (NL)
EAVE European Workshop Programmes	LES ENTREPRENEURS DE L'AUDIOVISUEL EUROPEEN (LU)
ART CINEMA = ACTION + MANAGEMENT	CONFEDERATION INTERNATIONALE DES CINEMAS D'ART ET D'ESSAI ASSOCIATION (FR)
Cartoon Masters 2017-2018	ASSOCIATION EUROPEENNE DU FILM D'ANIMATION (BE)
PUNTES Europe-Latin America Producers Workshop	LES ENTREPRENEURS DE L'AUDIOVISUEL EUROPEEN (LU)
TIES THAT BIND	ASSOCIAZIONE FONDO PER L'AUDIOVISIVO FVG (IT)
School of Film Agents	INSTITUTE FOR DEMOCRATIC CHANGES (GE)
TorinoFilmLab 360° - A Multidisciplinary Lab & Market	MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA - FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO - ARCHIVI DI CINEMA, FOTOGRAFIA ED IMMAGINE (IT)
Ex Oriente Film Programme 2017	INSTITUT DOKUMENTARNIHO FILMU (CZ)
Atelier Ludwigsburg-Paris	FILMAKADEMIE BADEN-WURTTENBERG GMBH (DE)
BDC Discoveries 2017-2018	BALKAN DOCUMENTARY CENTER SDRUZHENIE (BG)
EPI European Workshops	ERICH POMMER INSTITUT FUR MEDIENRECHT UND MEDIENWISSENSCHAFT GEMEINNUTZIGE GMBH (DE)
Crossing Borders	DOCUMENTARY CAMPUS EV (DE)
Trans Atlantic Partners	ERICH POMMER INSTITUT FUR MEDIENRECHT UND MEDIENWISSENSCHAFT GEMEINNUTZIGE GMBH (DE)
Biennale College CINEMA & Hybrid	FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA (IT)
Film Spring Open	FUNDACJA FILM SPRING OPEN (PL)
3D Character Animation & Visual Effects	VIA UNIVERSITY COLLEGE (DK)

ESoDoc - European Social Documentary	ZELIG SOCIETA COOPERATIVA (IT)
ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS	ECOLE NATIONALE SUP METIER IMAGE ET SON (FR)
FROM PREP TO POST	Stichting FOCAL resource (NL)
Promised Land	CD PROJEKT SPOLKA AKCYJNA (PL)
Animation Sans Frontières, the European Animation Development Lab	VIA UNIVERSITY COLLEGE (DK)
SERIAL EYES	DEUTSCHE FILM-UND FERNSEHAKADEMIE BERLIN GMBH (DE)
ZagrebDox Pro	FACTUM (HR)
Up. Grade	DEUTSCHE FILM-UND FERNSEHAKADEMIE BERLIN GMBH (DE)
ENTER PROGRAMME - TRAINING LENDERS ON INTERIM FINANCE FOR THE CREATIVE INDUSTRIES	MEDIA DEALS UG (HAFTUNGSBESCHRÄNKT) (DE)
20. & 21. Intl Screenwriter Workshops & Master Classes	EQUINOXE EUROPE VEREIN ZUR FORDERUNG DER FILMKUNST EV (DE)
Impact Producers Lab 2017	BRITDOC FOUNDATION (UK)
Screen Leaders	IRISH FILM BOARD (IE)
Réalisation de films d'animation : scénario et concept	LA POUDRIERE - ECOLE DU FILM D'ANIMATION (FR)
Documentary Campus Masterschool	DOCUMENTARY CAMPUS EV (DE)
Art Department Masterclass	VSI APRICOT FILMS (LT)
IDFAcademy	Stichting International Documentary Filmfestival Amsterdam (NL)
EKRAN+	WAJDA STUDIO SP ZOO (PL)
MAIA Workshops	MAIA ASSOCIAZIONE CULTURALE (IT)
MIDPOINT TV LAUNCH	AKADEMIE MUZICKYCH UMENI V PRAZE (CZ)
!F Lab - training on interactive factual	iDROPS (BE)
Film Festival Development	INDEPENDENT CINEMA OFFICE (UK)
Feature Expanded	GREATER MANCHESTER ARTS CENTRE LIMITED (UK)
MFI Script 2 Film Workshops	MESOGELIAKO INSTITOUTO KINIMATOGRFOU (EL)
EP2C post-production workshop	ENTRE CHIEN ET LOUP SCRL (BE)
DOK.Incubator Workshop	DOK.INCUBATOR Z.S. (CZ)
Anidox : Lab 2017-2018	VIA UNIVERSITY COLLEGE (DK)

CPH :LAB	FONDEN DE KOBENHAVNSKE FILMFESTIVALER ERHVERVSDRIVENDE FOND (DK)
VR Accelerator (Europe)	BAYERISCHES FILMZENTRUM WIRTSCHAFTSFÖRDERUNGS-GMBH (DE)
The ACE continuous training programme for advanced producers (ACE 27 + ACE Network)	ASSOCIATION ATELIERS DU CINEMA EUROPEEN (FR)
EURODOC 2017	EURODOC (FR)
Cinekid Script LAB 2016-2017	STICHTING CINEKID AMSTERDAM (NL)
Future for Restoration of Audiovisual Memory in Europe	Institut National de l'Audiovisuel (FR)
Berlinale Talents	KULTURVERANSTALTUNGEN DES BUNDES IN BERLIN (KBB) GMBH (DE)
Less Is More	LE GROUPE OUEST (FR)
European Genre Forum	Stichting Imagine Film Festival (NL)

DIXIT	
Comment financer un projet cinéma et télévision	DIXIT (FR)
Comment monter des coproductions cinématographiques européennes et internationaleseuropéennes et internationales européennes	DIXIT (FR)
Distribution : Le marketing du cinéma	DIXIT (FR)
Le documentaire dans tous ses états	DIXIT (FR)
Droits d'auteurs & contrats	DIXIT (FR)
Les nouveaux diffuseurs	DIXIT (FR)
Les outils de la narration	DIXIT (FR)
Story	DIXIT (FR)
Le transmedia	DIXIT (FR)
Post production cinéma et télévision	DIXIT (FR)
Perfect Prod : comment financer une oeuvre audiovisuelle avec le compte de soutien du CNC	DIXIT (FR)
La réalité virtuelle	DIXIT (FR)

AUTRES FORMATIONS	
Masterclasses John Truby	Mille Sabords ! (FR)
Les clés de la série TV de fiction : du concept à la diffusion	Mille Sabords ! (FR)
Ecrire et concevoir pour la série d'animation	Mille Sabords ! (FR)
Animation et psychologie de l'enfant	Mille Sabords (FR)
Séries TV : la révolution narrative	Mille Sabords (FR)
L'Atelier d'écriture d'Elie G Abécéra	Mille Sabords (FR)
PIXAR et l'art de la narration	Mille Sabords (FR)

Mener une recherche documentaire pour un projet de fiction	Mille Sabords (FR)
S'immerger, écrire et tourner en réalité virtuelle	Mille Sabords (FR)
Tourner en mode Guérilla	Mille Sabords (FR)
L'atelier Radu Mihaileanu	Mille Sabords (FR)
L'Atelier Scénario	La Fémis (FR)
Initiation à l'adaptation de romans	La Fémis (FR)
L'Atelier Documentaire	La Fémis (FR)
Formation continue de directeur d'exploitation cinématographique	La Fémis (FR)
Archidoc	La Fémis (FR)
Atelier Ludwigsburg	La Fémis (FR)
Certificat en production audiovisuelle	IAD (BE)
Writers'Lab	Binger Film Lab (NL)
Directors'Lab	Binger Film Lab (NL)
Creative Producers Lab	Binger Film Lab (NL)
Peve - Entertainment	Screen Digest (UK)
Babylon 2017	Play Film (FR)
Formations dans les domaines : - Droit de l'audiovisuel et du numérique - Conception, écriture, réalisation	INA EXPERT (FR)
De l'analyse de films à la pratique du scénario	Luc Janssen (BE)
Le scénario - la technique en pratique	Luc Janssen (BE)
Atelier Long Métrage : de la genèse au projet concret	Luc Janssen (BE)
Ateliers Varan (formations au cinéma documentaire)	Ateliers Varan (FR)
Introduction à la direction d'acteurs-	Ecole Louis Lumière (FR)
Production de court et long métrage en France et à l'international	Ecole Louis Lumière (FR)
Le portrait documentaire	Ecole Louis Lumière (FR)
Les métiers du scénario	Ecole Louis Lumière (FR)
Ecriture et mise en scène pour le cinéma	Ecole Louis Lumière (FR)
Atelier de formation à la négociation de contrat	SACD, ASA, ARRF (BE)
Atelier d'écriture d'un court métrage	ASA (BE)
Formation au scénario : atelier d'écriture d'un scénario de court métrage	Le coin bleu (BE)
Nouvelles tendances de contenus sur le web et les nouveaux supports	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Spécificités et enjeux du marché de l'animation	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
MasterclassTV3.0 : comprendre les mutations de l'audiovisuel	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Financement de la fiction française et des coproductions internationales	The Media Faculty- Le Media Club (FR)

Création digitale	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Distribution et financement des productions nouveaux médias	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Masterclass fiction	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Enjeux croisés de l'audiovisuel et du numérique : actualités juridiques et contractuelles	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Négocier dans l'audiovisuel	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Les ficelles de l'écriture humoristique	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Scénario et dialogues en fiction	CIFAP (FR)
Script Doctor	CIFAP (FR)
L'adaptation d'oeuvres littéraires, bandes dessinées, jeux vidéos ou films	CIFAP (FR)
Comprendre et concevoir le web documentaire	CIFAP (FR)
Le web documentaire, une oeuvre	CIFAP (FR)
L'assistant réalisateur en fiction	CIFAP(FR)
Ecrire, tourner et monter un film court	CIFAP (FR)
Ecrire et réaliser un film documentaire	CIFAP (FR)
Réaliser sur fond vert	CIFAP (FR)
Master classes d'acting et de direction d'acteurs	Tell to Joy Theater (DA)
Ateliers d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision	Béatriz Flores Silva (BE)
Keith Johnstone London workshop	William Reay (UK)
Masterclasses 2017 : - Creating characters - Improvisation	Interkunst (DE)
For graduates and professional actors, stage directors and acting coaches	Chekhov Theatre School in Melikhovo (RU)
Workshop : Développement de projets de long métrage	Miguel Machalski (BE)
ARRF Pitching Factory : des outils pour optimiser les présentations et les auditions de vos projets de films	ARRF (BE)
Stages de jeu face caméra pour acteurs professionnels - stage avec Vania Leturcq - stage avec Delphine Noels	Trou de ver asbl (BE)
Les fondamentaux de la production de films documentaires	Ecole documentaire d'Ardèche Images (FR)
Scénario : puissance & âme; Construire, étayer, renforcer	Groupe Ouest Développement (FR)
La pré-écriture : de l'idée au sujet	Groupe Ouest Développement (FR)
La pré-écriture : des personnages à la construction dramatique	Groupe Ouest Développement (FR)

Certaines formations organisées par INA Expert, l'école Louis Lumière et ACA Wallonie non reprises dans la liste, peuvent être rendues éligibles moyennant l'accord du ministre compétent.