



Circulaire 8380

du 06/12/2021

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit -
Programmes de cours approuvés par le Gouvernement sur
proposition conjointe des organisations représentatives des
pouvoirs organisateurs de l'ESAHR.

Cette circulaire abroge et remplace la(les) circulaire(s) : n° 8253

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution.

Type de circulaire	circulaire administrative
Validité	à partir du 10/11/2021
Documents à renvoyer	oui, voir contenu de la circulaire
Information succincte	Cette circulaire a pour but d'informer les PO de l'ESAHR de l'existence de 6 nouveaux programmes de cours élaborés par leur instance après approbation de la Ministre de l'Education.
Mots-clés	Enseignement secondaire artistique à horaire réduit - programmes de cours de référence.

Etablissements et pouvoirs organisateurs concernés

Réseaux d'enseignement	Unités d'enseignement
Ens. officiel subventionné Ens. libre subventionné Libre non confessionnel	Secondaire artistique à horaire réduit

Groupes de destinataires également informés

A tous les membres des groupes suivants :

- Les services de l'inspection (pour leurs unités respectives)
- Le Service général du Pilotage des Ecoles et des CPMS
- Les pouvoirs organisateurs (pour leurs unités et réseaux respectifs)
- Les organes de représentation et de coordination de PO (pour leurs unités et réseaux respectifs)
- Les cabinets ministériels en charge de l'enseignement (pour leurs unités respectives)

Aux membres des groupes suivants, pour autant qu'ils soient inscrits au système de distribution :

- Les Vérificateurs
- Les organisations syndicales

Signataire(s)

Madame la Ministre Caroline DESIR

Personne(s) de contact concernant la mise en application de la circulaire

Nom, prénom	SG + DG + Service	Téléphone et email
Detrez Alain	Service général de l'Enseignement tout au long de la vie, Direction de l'ESAHR	02/690 87 04 alain.detrez@cfwb.be

Objet : Enseignement secondaire artistique à horaire réduit.

Programmes de cours approuvés par le Gouvernement sur proposition conjointe des organisations représentatives des pouvoirs organisateurs

En concertation avec le service d'inspection de l'Enseignement artistique, les organisations représentatives des pouvoirs organisateurs de l'ESAHR – le Conseil de l'enseignement des communes et des provinces (CECP) et la Fédération des Établissements libres subventionnés indépendants (FELSI) – ont rédigé conjointement six nouveaux programmes de cours dans le domaine de la musique.

Je vous informe que j'ai approuvé ces programmes de cours :

Domaine	Intitulé du cours	Identifiant	Filières
Musique	Formation instrumentale, spécialité accordéon chromatique	R8275	- préparatoire ; - formation ;
	Formation instrumentale, spécialité flûte à bec	R8276	- qualification ; - transition
	Formation instrumentale jazz, spécialité batterie jazz	R8277	- formation ; - qualification ; - transition
	Formation instrumentale jazz, Spécialité claviers jazz	R8280	
	Formation instrumentale jazz, spécialité trompette jazz	R8278	
	Création musicale numérique	R8279	/

Ces programmes de cours s'ajoutent à ceux proposés dans les circulaires 6958 du 29 janvier 2019, 7492 du 3 mars 2020, 7759 du 28 septembre 2020 et 8253 du 9 septembre 2021. La liste des cours qui bénéficient d'un programme de référence s'établit donc comme suit :

- pour le domaine de la musique : formation musicale (R8271) ; accordéon chromatique (R8275), alto (R8198), basson (R8126), clarinette (8127a), clavecin (R8230), contrebasse (R8199), flûte à bec (R8276), flûte traversière (R8128), guitare (R8231), harpe (R8232), hautbois (R8184), orgue (R8233), percussions (R8197), saxophone (R8127b), trombone à coulisse (R8234), trompette (R8185), tuba (R8235), violon (R8196), violoncelle (R8073), batterie jazz (R8277), claviers jazz (R8280), trompette jazz (R8278), expression corporelle (R8236) et création musicale numérique (R8279) ;
- pour le domaine des arts de la parole et du théâtre : formation pluridisciplinaire (R8074), déclamation (R8186), théâtre (R8129), éloquence (R8191), expression corporelle (R8236) et improvisation théâtrale (R8237) ;
- pour le domaine de la danse : danse classique (R8075), danse contemporaine (R8130) et danse jazz (R8131) ;
- pour le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace : création textile (R8076) ;
- en humanités artistiques - formation artistique transdisciplinaire en tronc commun : formation pluridisciplinaire - arts plastiques, visuels et de l'espace (R8238).

Tous les programmes de cours peuvent être téléchargés à partir des sites du CECP ou de la FELSI, respectivement aux adresses suivantes :

- www.cecp.be
- www.felsi.eu

Les pouvoirs organisateurs de l'ESAHR ont la possibilité d'appliquer ces programmes soit en cas d'ouverture d'un cours soit en remplacement d'un programme antérieurement approuvé.

Pour ce faire, le pouvoir organisateur doit remplir le formulaire joint en **annexe A** pour les cours de base ou le formulaire joint en **annexe B** pour les cours complémentaires. Ces formulaires reprennent la dénomination du PO, celle du ou des établissements concernés, l'intitulé et le numéro identifiant du cours (cf. supra), ainsi que sa structure, c'est-à-dire la manière dont il est organisé, à savoir :

- les filières organisées (uniquement pour les cours de base) ;
- le nombre d'années d'études organisées ;
- le volume horaire hebdomadaire.

Ces formulaires sont à renvoyer par recommandé à l'adresse suivante :

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Direction générale de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement tout au long de la vie et de la Recherche scientifique
Direction de l'ESAHR
Rue Adolphe Lavallée 1, 4^{ème} étage
1080 Bruxelles

Les programmes de référence n'ont pas une force obligatoire. Les pouvoirs organisateurs gardent l'entière liberté de présenter leurs propres programmes de cours selon la procédure définie par l'arrêté du 27 mai 2009 « fixant les règles d'approbation des programmes de cours dans l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française ».

Je tiens à remercier les représentants des pouvoirs organisateurs et les membres du service d'inspection pour leur investissement dans l'important travail accompli.

La Ministre de l'Éducation,

Caroline DESIR

ANNEXES A LA CIRCULAIRE

Annexe A – Cours de base

A compléter par le pouvoir organisateur

Date d'envoi :

Pouvoir organisateur :

Etablissement(s) :

Domaine :

Intitulé du cours :

Identifiant programme :

Ouverture du cours : oui non (biffer la mention inadéquate)

Date d'ouverture du cours :

Remplacement d'un programme de cours existant : oui non (biffer la mention inadéquate) **Date d'application du programme :**

Structure du cours :

Filière	Organisé	Nombre d'années d'études organisées	Volume hebdomadaire minimal
Préparatoire	Oui Non		
Formation	Oui Non		
Formation adultes	Oui Non		
Qualification	Oui Non		
Qualification adultes	Oui Non		
Transition	Oui Non		

Pour le pouvoir organisateur (signature) :

A compléter par la Direction générale de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement tout au long de la vie et de la Recherche scientifique

Reçu le :

Numéro d'encodage :

Annexe B – Cours complémentaire

A compléter par le pouvoir organisateur

Date d'envoi :

Pouvoir organisateur :

Etablissement(s) :

Domaine :

Intitulé du cours :

Identifiant programme :

Ouverture du cours : oui non (biffer la mention inadéquate)

Date d'ouverture du cours :

Remplacement d'un programme de cours existant : oui non (biffer la mention inadéquate) **Date d'application du programme :**

Structure du cours :

Nombre d'années d'études organisées	Volume hebdomadaire minimal

Pour le pouvoir organisateur (signature) :

A compléter par la direction générale de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement tout au long de la vie et de la Recherche scientifique

Reçu le :

Numéro d'encodage :

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale

Accordéon chromatique

Filières préparatoire, de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 10 novembre 2021

Référence : R8275

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - de l'endurance ;
 - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

Ces éléments sont :

- organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
 - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
 - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
 - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
 - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
 - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
 - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

Socles de compétences

A EXERCER

Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire) et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Faire de la musique ;
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

A MAITRISER

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

A la fin de la filière de transition

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

Contenus

- Découverte de l'instrument : clavier droit, clavier gauche, soufflet, bretelles, boutons et/ou touches
- Entretien, soin et entreposage de l'instrument
- Jeu assis, positionnement et hauteur du siège, si nécessaire support pour les pieds, taille d'instrument adaptée à celle de l'élève, stabilité
- Gestion du poids de l'instrument (port de bretelles)
- Prise en compte de l'espace occupé par le soufflet
- Placement des mains et des pieds
- Placement de la main gauche (paume sur le côté, doigts en avant), de la main droite (parallèle au clavier)
- Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
- Production du son : rôle du soufflet - tirer/pousser, dynamique, et des doigtés
- Fermeture du soufflet sans aucun son
- Coordination et indépendance des mains
- Conscience de la sonorité
- Doigtés de base du do au sol à la main droite, et basses de do, fa et sol à la main gauche
- Contrôle de la durée, de la hauteur et de la dynamique du son
 - Ressenti de la pulsation et de sa division
 - Rythmes simples, séparément et combinés = ronde, blanche, noire, croche et silences correspondants
 - Notes dans la tessiture générale
 - Nuances
- Reproduction en imitation et en imprégnation de courtes séquences, de cellules, de comptines, de chansons populaires
- Apprentissage de pièces simples, comptines, de pièces à danser, chansons populaires
- Jeu en solo et à plusieurs
- Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe
- En P3 : Initiation à la lecture instrumentale

1. Connaissance de l'instrument

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Découverte de l'instrument : clavier droit, clavier gauche, soufflet, bretelles, anches</p> <p>Possibilités de types d'accordéons chromatiques selon les différents types de claviers :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clavier main droite : <ul style="list-style-type: none"> ○ A boutons Do 1^{er} rang ○ A boutons Do 2^{ème} rang ○ A boutons Do 3^{ème} rang ○ A touches pianos • Clavier main gauche : <ul style="list-style-type: none"> ○ Basses standards ou système international ○ Basses belges ○ Basses chromatiques ou accordéon de concert <p>Entretien de l'instrument : nettoyage, entreposage, transport, gestion et soin de l'instrument</p> <p>Vocabulaire : tirer, pousser, fermeture sans aucun son, bellow shake, registres et registration, glissando, piqué, trille, legato, détaché, marcato, chiffres de doigtés</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeu assis, hauteur de chaise, si nécessaire support pour les pieds, taille d'instrument adaptée à celle de l'élève, stabilité, placement des jambes et des pieds • Placement de l'instrument sur les cuisses • Gestion du poids de l'instrument (port de bretelles) • Placement des mains et du coude droit • Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie : <ul style="list-style-type: none"> ○ Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus ○ Equilibre, ancrage au sol ○ Port de tête ○ Position du corps (légèrement incliné en avant) et du dos (bien droit) 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu.</p>

<ul style="list-style-type: none"> o Placement de la main gauche sur l'instrument (paume sur le côté, doigts en avant), de la main droite (parallèle au clavier droit), position des épaules, des bras, des poignets, des doigts. <p><u>Relation à l'espace :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement du pupitre et orientation du regard • Prise en compte de l'espace occupé par le soufflet • Position dans le cadre d'une leçon • Position dans le cadre d'une prestation publique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire.</p>
<p><u>Respiration :</u> Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical</p>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • la gestuelle • l'émission du son • la coordination
<p><u>Gestuelle et émission du son :</u></p> <p>Main gauche :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doigtés • Basses majeur, mineur, 7 (septième de dominante) • Basses alternées • Basses uniquement • Accords uniquement <p>Main droite :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trois premières rangées • Utilisation du pouce • Accords de 2, 3, 4 sons • Accords de tierce et de sixte • Registrations <p>Manipulation du soufflet :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tirer/pousser, soufflet par 2, 4, 8 mesures • Fermeture sans aucun son • Gestion de la pression exercée sur le soufflet en fonction de la dynamique • Gestion de l'emplacement du soufflet en fonction du phrasé • Initiation au Bellow shake 	
<p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination et indépendance main gauche, main droite • Coordination oculomotrice 	

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Tempos : Andante, moderato, allegretto, allegro	L'élève démontre ses capacités à : Respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythmes • synchronisation
Pulsation : <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Cédez et ralenti final 	
Mesures et métrique : <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C barré ; 6 4 4 4 2 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse. 	
Rythmes : <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche, triolet, syncope <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation • Patterns rythmiques liés aux danses 	
Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires : <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Caractère : caractère général de la pièce	L'élève démontre ses capacités à : Respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation
Dynamiques : <i>p, mp, mf, f, cresc., decresc. dolce</i>	
Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	

<p><u>Articulations et accents :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Liés • Détachés • ., >, -, sfz, sf • Combinaisons d'articulations 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p><u>Ornements :</u> initiation au trille et à l'appogiature</p>	
<p><u>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	
<p><u>Timbre :</u> en fonction des possibilités de l'instrument, utilisation des registres, au minimum « musette » et « flûte » (ou clarinette), percussions sur le soufflet</p>	
<p>5. Eléments mélodiques</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><u>Intervalles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants dans la tessiture étudiée • Attraction sensible-tonique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles.</p>
<p><u>Conduite des :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Voix :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • <u>Phrases :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence • <u>Méodies :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée.</p>
<p><u>Tessiture / Positions :</u> Notes comprises entre Sol 1 et Mi 4</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note.</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Intervalles : consonants et dissonants, tension et détente	L'élève démontre ses capacités à : Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical.
Accords : accords parfaits majeurs et mineurs, accords de septième de dominante	
Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Epoques et styles : <ul style="list-style-type: none"> • Aperçu des styles de l'époque classique à nos jours • Historique succinct de l'instrument 	L'élève démontre ses capacités à : Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style.

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Formes : formes de type à refrain, ABA ou air varié	L'élève démontre ses capacités à : Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical: <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent • Signes de reprise et da capo 	
Motifs : thèmes et motifs principaux	
Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations	
Tons et modes : <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : jusqu'à 4b et 4# • Modes majeur et mineur, pentatonisme 	

9. Situations d'apprentissage

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Reconnaissance et reproduction à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons, comptines, danses • Courtes pièces <p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux.</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique.</p>
<p><u>Démarches créatives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation : <ul style="list-style-type: none"> ○ d'une mélodie sur une brève séquence d'accords ○ d'un accompagnement sur une brève mélodie 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.</p>
<p><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons, comptines, danses • Pièces musicales populaires et classiques • Pièces polyphoniques • Pièces à caractère techniques • Pièces issues du répertoire • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles.</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.</p>
<p><u>Lecture à vue :</u> de courtes séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue.</p>
<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs, • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace.</p>

Filière : QUALIFICATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

1. Connaissance de l'instrument

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Choix de l'instrument : Possibilités de types d'accordéons chromatiques selon les différents types de claviers :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clavier main droite : <ul style="list-style-type: none"> ○ A boutons Do 1^{er} rang ○ A boutons Do 2^{ème} rang ○ A boutons Do 3^{ème} rang ○ A touches pianos • Clavier main gauche : <ul style="list-style-type: none"> ○ Basses standards ou système international ○ Basses belges ○ Basses chromatiques ou accordéon de concert <p>Entretien de l'instrument : nettoyage, entreposage, transport, gestion et soin de l'instrument, vérification des différents éléments et petites réparations</p> <p>Vocabulaire : tirer, pousser, fermeture sans aucun son, bellow shake, registres et registration, anches, soupapes, sommier, glissando, piqué, trille, legato, détaché, marcato, chiffres de doigtés</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeu assis, hauteur de chaise, taille d'instrument adaptée à celle de l'élève, stabilité, placement des jambes et des pieds • Placement de l'instrument sur les cuisses • Gestion du poids de l'instrument (port de bretelles) • Placement des mains • Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie : <ul style="list-style-type: none"> ○ Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus ○ Equilibre, ancrage au sol ○ Port de tête ○ Position du corps (légèrement incliné en avant) et du dos (bien droit) ○ Placement de la main gauche sur l'instrument (paume sur le côté, doigts en avant), de la main droite (parallèle au clavier droit), position des épaules, des bras, des poignets, des doigts. 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu.</p>

<p><u>Relation à l'espace :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement du pupitre et orientation du regard • Prise en compte de l'espace occupé par le soufflet • Position dans le cadre d'une leçon • Position dans le cadre d'une prestation publique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire.</p>
<p><u>Respiration :</u> Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical</p>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • la gestuelle • l'émission du son • la coordination
<p><u>Gestuelle et émission du son :</u></p> <p>Main gauche :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doigtés • Basse majeur, mineur, 7, 7^e diminuée, accords composés • Basses alternées • Basses uniquement • Accords uniquement • Registrations <p>Main droite :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toutes les rangées • Utilisation du pouce • Accords de 2, 3, 4 et 5 sons • Accords de tierce et de sixte • Registrations <p>Manipulation du soufflet :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tirer/pousser • Fermeture sans aucun son • Gestion de la pression exercée sur le soufflet en fonction de la dynamique • Gestion de l'emplacement du soufflet en fonction du phrasé • Bellow shake • Ricochet 	
<p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination et indépendance main gauche, main droite • Coordination oculomotrice 	

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Tempos : Andante, moderato, allegretto, allegro	L'élève démontre ses capacités à : Respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythmes • synchronisation
Pulsation : <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Cédez et ralenti final 	
Mesures et métrique : <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • Hémiole 	
Rythmes : <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées, syncope <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation • Patterns rythmiques liés aux danses • Jeu 2 contre 3, 3 contre 4 	
Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires : <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Caractère : caractère général de la pièce	L'élève démontre ses capacités à : Respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique
Dynamiques : <ul style="list-style-type: none"> • De faible à fort • Rapport entre les dynamiques • Palette variée des dynamiques 	

<p><u>Phrasés :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • phrasé • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p><u>Articulations et accents :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Piqué • Glissando • Marcato • ., >, -, <i>sfz</i>, <i>sf</i> • Combinaisons d'articulations 	
<p><u>Ornementations :</u> trille, appoggiature, gruppetto, mordant</p>	
<p><u>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	
<p><u>Timbre :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Registres, en fonction des possibilités de l'instrument au minimum « musette » et « flûte » (ou clarinette) • Effets : vibrato, ricochet, bellow shake, clusters, percussions, distorsion 	
<p>5. Eléments mélodiques</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><u>Intervalles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants dans la tessiture étudiée, quinte diminuée • Attraction sensible-tonique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles.</p>

<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence • Méodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée.</p>
<p>Tessiture / Positions :</p> <p>Main droite : notes comprises entre Fa 1 et Mi 5</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note.</p>
<p>6. Éléments harmoniques</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Intervalles : consonants et dissonants</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical.</p>
<p>Accords : parfaits majeurs et mineurs, septième de dominante, septième diminuée + autres accords de 7^e, de 9^e, de 6^{te} par combinaisons (accords composés)</p>	
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	
<p>7. Éléments stylistiques et historiques</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Epoques et styles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperçu des styles de l'époque baroque à nos jours • Mise en perspective du répertoire étudié avec l'évolution historique de l'instrument • Historique succinct de l'instrument 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style.</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes : formes de type à refrain, ABA, Rondo, thème et variations, sonate</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent • Signes de reprise et da capo 	
<p>Motifs : thèmes et motifs principaux</p>	
<p>Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	
<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : jusqu'à 7b et 7# • Modes majeur et mineur, pentatonisme • Chromatisme • Modulations et plan tonal 	

9. Situations d'apprentissage

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Comparaison entre différentes versions <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels <p>Transposition : de fragments musicaux</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille des éléments musicaux.</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique.</p>
<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence • Composition d'une mélodie sur une grille d'accord • Composition d'un accompagnement sur une mélodie 	

<p><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces musicales populaires et classiques • Pièces polyphoniques • Pièces à caractère techniques • Pièces issues du répertoire • Mouvements de sonates • Transcriptions d'œuvres écrites pour d'autres instruments • Musique « contemporaine » • Productions personnelles issues des démarches créatives • Mémorisation de tout ou partie du répertoire <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles.</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.</p>
<p><u>Lecture à vue :</u> de courtes séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue.</p>
<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs, • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace.</p>

1. Connaissance de l'instrument

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>instrument : accordéon de concert</p> <p>Entretien de l'instrument : nettoyage, entreposage, transport, gestion et soin de l'instrument, vérification des différents éléments et petites réparations</p> <p>Vocabulaire : tirer, pousser, fermeture sans aucun son, bellow shake, registres et registration, anches, soupapes, sommier, glissando, piqué, trille, legato, détaché, marcato, chiffres de doigtés</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeu assis, hauteur de chaise, taille d'instrument adaptée à celle de l'élève, stabilité, placement des jambes et des pieds • Placement de l'instrument sur les cuisses • Gestion du poids de l'instrument (port de bretelles) • Placement des mains • Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie : <ul style="list-style-type: none"> ○ Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus ○ Equilibre, ancrage au sol ○ Port de tête ○ Position du corps (légèrement incliné en avant) et du dos (bien droit) ○ Placement de la main gauche sur l'instrument (paume sur le côté, doigts en avant), de la main droite (parallèle au clavier droit), position des épaules, des bras, des poignets, des doigts. <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement du pupitre et orientation du regard • Prise en compte de l'espace occupé par le soufflet • Position dans le cadre d'une leçon • Position dans le cadre d'une prestation publique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu.</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire.</p>
<p>Respiration : Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical</p>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration

<p><u>Gestuelle et émission du son :</u></p> <p>Main gauche :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doigtés • Basse majeur, mineur, 7, 7^e diminuée, accords composés • Basses alternées • Basses uniquement • Accords uniquement • Registrations <p>Main droite :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toutes les rangées • Utilisation du pouce • Accords de 2, 3, 4 et 5 sons • Accords de tierce et de sixte • Registrations <p>Manipulation du soufflet :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tirer/pousser • Fermeture sans aucun son • Gestion de la pression exercée sur le soufflet en fonction de la dynamique • Gestion de l'emplacement du soufflet en fonction du phrasé • Bellow shake • Ricochet 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la gestuelle • l'émission du son • la coordination
<p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination et indépendance main gauche, main droite • Coordination oculomotrice 	
3. Éléments temporels	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Tempos :</u> de lent à rapide ; changements de tempo</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p>
<p><u>Pulsation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythmes
<p><u>Mesures et métrique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 	

<ul style="list-style-type: none"> • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Changements de mesures et rapport entre les métriques • Non mesuré • Anacrouse • Hémiole 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisation métrique • rythmes • synchronisation
<p><u>Rythmes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche, triolet, quintolet et n-olet, notes pointées et doublement pointées, syncope <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation • Patterns rythmiques liés aux danses • Jeu 2 contre 3, 3 contre 4 	
<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Caractère :</u> caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p><u>Dynamiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • De plus faible au plus fort • Rapport entre les dynamiques • Palette variée des dynamiques • Subtilité dans la palette des dynamiques 	
<p><u>Phrasés :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p><u>Articulations et accents :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché 	

<ul style="list-style-type: none"> • Piqué • Glissando • Marcato • <i>., >, -, sfz, sf</i> • Combinaisons d'articulations 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p><u>Ornementations</u> : trille, appogiature, gruppetto, mordant</p>	
<p><u>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	
<p><u>Timbre</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registres, en fonction des possibilités de l'instrument au minimum « musette » et « flûte » (ou clarinette) • Effets : vibrato, ricochet, bellow shake, clusters, percussions, distorsion 	
<p>5. Eléments mélodiques</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><u>Intervalles</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs et justes, augmentés et diminués montants et descendants dans la tessiture étudiée 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles.</p>
<p><u>Conduite des</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Voix</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans la polyphonie et dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • <u>Phrases</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence • <u>Mélodies</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions ○ Choix des doigtés 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée.</p>
<p><u>Tessiture / Positions</u> :</p> <p>Main droite : notes comprises entre Fa 1 et Mi 5</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note.</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Intervalles : consonants et dissonants	L'élève démontre ses capacités à : Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical.
Accords : parfaits majeurs et mineurs, septième de dominante, septième diminuée + autres accords de 7 ^e , de 9 ^e , de 6 ^{te} par combinaisons (accords composés)	
Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Epoques et styles : <ul style="list-style-type: none"> • Aperçu des styles de l'époque baroque à nos jours • Mise en perspective du répertoire étudié avec l'évolution historique de l'instrument • Historique succinct de l'instrument 	L'élève démontre ses capacités à : Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style.

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Formes : formes de type à refrain, à ABA, Rondo, à ritournelle, thème et variations, sonate, forme libre	L'élève démontre ses capacités à : Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical: <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes
Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent • Signes de reprise et da capo 	
Motifs : thèmes et motifs principaux	
Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations	

<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : jusqu'à 7b et 7# • Modes majeur et mineur, pentatonisme • Chromatisme • Modulations et plan tonal 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tons et modes
<p>9. Situations d'apprentissage</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Comparaison entre plusieurs versions • Reconnaissance des éléments musicaux <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels <p>Transposition : de fragments musicaux</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille des éléments musicaux.</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique.</p>
<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence • Composition d'une mélodie sur une grille d'accord • Composition d'un accompagnement sur une mélodie • Improvisation sur enchaînement d'accords 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.</p>
<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces musicales populaires et classiques • Pièces polyphoniques et contrapuntiques de 2 à 4 voix • Pièces à caractère techniques • Pièces issues du répertoire de la période baroque à nos jours • Mouvements de sonates et de concertos • Transcriptions d'œuvres écrites pour d'autres instruments • Musique « contemporaine » • Productions personnelles issues des démarches créatives • Mémorisation de tout ou partie du répertoire <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles.</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.</p>

<p><u>Lecture à vue</u> : de séquences musicales, pièces, tempo lent à rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Mobiliser des réflexes de lecture à vue.</p>
<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs, • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace.</p>

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale

Flûte à bec

Filières préparatoire, de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 10 novembre 2021

Référence : R8276

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - de l'endurance ;
 - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

Ces éléments sont :

- organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
 - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
 - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
 - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
 - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
 - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
 - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

Socles de compétences

A EXERCER

Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Faire de la musique ;
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

A MAITRISER

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

A la fin de la filière de transition

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

Contenus

- Découverte de l'instrument : tête, bec ou embouchure, biseau, corps, trous, pied
- Montage, réglage, démontage et entretien de l'instrument
- Tenue de l'instrument : jeu debout, sur instrument adapté à la taille de l'enfant
- Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
- Production du son : position de l'embouchure, respiration, coup de langue
- Premiers doigtés dans le grave et le médium
- Exploration et prise de conscience de la sonorité
- Reproduction en imitation et en imprégnation de comptines, chansons populaires, canons, airs connus
- Contrôle de la durée et de la hauteur du son
 - Ressenti de la pulsation et de sa division binaire et ternaire
 - Rythmes simples, séparément et combinés = ronde, blanche, noire, croche et silences correspondants
 - Notes dans la tessiture du ré³ au si⁴
- Jeu en solo, duo, trio ou ensembles
- Apprentissage de pièces simples
- Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe
- P3 : Initiation à la lecture instrumentale

Filière : FORMATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

1. Connaissance de l'instrument	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Découverte de l'instrument</u> : flûte soprano, tête, bec ou embouchure, biseau, corps, trous, pied</p> <p><u>Entretien de l'instrument</u> : montage, démontage, nettoyage, rangement</p> <p><u>Vocabulaire</u> : cf. découverte de l'instrument + écouvillon, flûte sopranino, flûte soprano, flûte alto, flûte ténor, flûte basse et grande basse</p> <p><u>Spécificités instrumentales</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accord à l'aide d'un accordeur et/ou du professeur 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>
2. Eléments organiques et moteurs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture</u> :</p> <p>Jeu debout, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Tenue de l'instrument • Position des doigts sur l'instrument • Alignement coude, poignet, doigts <p><u>Relation à l'espace</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement du pupitre et orientation du regard • Position dans le cadre d'une leçon • Position dans le cadre d'une prestation publique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

<p><u>Respiration :</u></p> <p>Respiration abdominale et costale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Approche & gestion consciente de l'inspiration • Expiration • Contrôle du souffle et de la pression 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • la gestuelle • l'émission du son • la coordination
<p><u>Gestuelle et émission du son :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Position d'embouchure • Mobilité des lèvres • Détente et ouverture de la gorge • Doigtés : de ré³ au fa⁵ • Pose de son et soutien • Simple coup de langue • Articulations : lié – détaché simple 	
<p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination respiration-émission-doigté • Coordination oculomotrice 	

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Tempos :</u> Andante, moderato, allegretto, allegro</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique
<p><u>Pulsation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Cédez et ralenti final 	
<p><u>Mesures et métrique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C barré ; 6 et notation ancienne de ces mesures 4 4 4 2 8 • Organisation de la métrique, des temps forts et faibles • Anacrouse 	

<p><u>Rythmes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation (sauf liaisons entre doubles-croches) 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • rythmes • synchronisation
<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	
4. Éléments expressifs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Dynamiques</u> : <i>p, mp, mf, f, cresc., decresc., dolce</i></p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p>
<p><u>Phrasés</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	<p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • d'équilibre sonore, de timbre et expressif
<p><u>Articulations et accents</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié par groupe de 2, 3, 4, 6, 8 notes • Détaché simple • Staccato, >, -, <i>sfz, sf</i> • Changements d'articulation : alternance lié / détaché 	
<p><u>Ornementations</u> : mordant/tremblement, trille, appoggiature</p>	
<p><u>Timbres</u> : Homogénéité des notes au sein d'une phrase</p>	
<p><u>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	

5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En lié : majeurs, mineurs et justes, de la seconde à la quinte + octave, montants et descendants dans la tessiture étudiée de ré³ au fa⁵ • En détaché : majeurs, mineurs et justes, de la seconde à l'octave, montants et descendants dans la tessiture étudiée de ré³ au fa⁵ • 2^{nde} augmentée en mineur • Mouvements chromatiques montants et descendants • Attraction sensible-tonique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence • Méodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p>Tessiture : ré³ au fa⁵</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles : consonants et dissonants</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Accords : accords parfaits majeurs et mineurs</p>	
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée</p>	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Epoques et styles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperçu des styles de l'époque baroque à nos jours • Historique succinct de l'instrument 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes : formes de type à refrain ou ABA</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	
<p>Motifs : thèmes et motifs principaux</p>	
<p>Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	
<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : jusqu'à 2b et 2# • Modes majeur et mineur, pentatonisme 	

9. Situations d'apprentissage

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Reconnaissance et reproduction à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons, comptines, danses • Courtes pièces <p><u>Ecoute critique :</u></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse : contrôle et correction durant le jeu 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître et reproduire d'oreille des éléments musicaux</p>
<p><u>Démarches créatives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons, comptines, danses • Pièces musicales populaires et classiques • Pièces à caractère technique • Pièces issues du répertoire • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><u>Lecture à vue :</u> de courtes séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

Filière : QUALIFICATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

1. Spécificités instrumentales

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Etude en complément et de manière optionnelle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • de la flûte à bec soprano • de la flûte à bec alto • de la flûte à bec ténor • de la flûte à bec basse <p><u>Entretien de l'instrument :</u> montage, démontage, nettoyage, rangement, déblocage du bloc, huilage des flûtes en bois</p> <p><u>Vocabulaire :</u> bloc, clé optionnelle sur la flûte ténor, clés sur la flûte basse, bocal optionnel sur la flûte basse</p> <p><u>Spécificités techniques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Accord à l'aide d'un accordeur, dans un ensemble ou avec piano 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Éléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture :</u></p> <p>Jeu debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Tenue de l'instrument • Position des doigts sur l'instrument • Alignement coude, poignet, doigts <p><u>Relation à l'espace :</u></p> <p>Placement du pupitre et orientation du regard en fonction du jeu debout ou assis</p> <p>Position dans le cadre d'une leçon</p> <p>Position dans le cadre d'une prestation publique</p> <p>Entrée et sortie de scène</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

Respiration :

Respiration abdominale et costale en position assise et debout

Gestuelle et émission du son :

- Embouchure
- Mobilité des lèvres
- Détente et ouverture de la gorge
- Doigtés : de do³ au mi⁶
- Pose de son et soutien
- Harmoniques
- Coup de langue : simple et double
- Articulations : lié – détaché simple et double
- Dextérité
- Fluidité et efficacité du geste
- Sensibilisation aux techniques contemporaines

Coordination :

Coordination respiration-émission-doigté

Coordination oculomotrice

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser les techniques liées à

- la respiration
- la gestuelle
- l'émission du son
- la coordination

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Tempos : de lent à rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythmes • synchronisation
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation 	
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 <p>et notation ancienne de ces mesures</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organisation de la métrique, des temps forts et faibles • Anacrouse • Hémiole 	
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation 	
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Dynamiques</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De faible à fort • Rapport entre les dynamiques • Palette variée des dynamiques 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • d'équilibre sonore, de timbre et expressif
<p><u>Phrasés</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p><u>Articulations et accents</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié par groupes de 2 à 16 notes • Détaché simple et double • Staccato, >, -, sfz, sf, ^, • Marcato + signe associé • Louré + signe associé • Changements d'articulation : alternance lié / détaché, staccato / louré 	
<p><u>Ornementations</u> : appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant/ tremblement, gruppetto, port de voix, tour de gosier, coulé, , inégalité à la française</p>	
<p><u>Timbres</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homogénéité des registres • Qualité sonore et contrastes • Doigtés factices 	
<p><u>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués de la seconde à la 9^e, montants et descendants dans la tessiture de do³ à la⁵ Mouvements chromatiques montants et descendants 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement Polyphonie implicite 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>
<p>Tessiture : de do³ au mi⁶</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles : consonants et dissonants</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> Accords parfaits majeurs et mineurs Accord de 7^e de dominante Accord de 7^e diminuée 	
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Epoques et styles :</p> <ul style="list-style-type: none"> Styles et compositeurs de l'époque baroque à nos jours Littérature instrumentale Historique de l'instrument et des instruments apparentés 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Eléments structurels	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes de type à refrain, à ritournelle ou ABA • AABA • Variations • Forme sonate, monothématique et bi-thématique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases 	
<p>Motifs : thèmes et motifs principaux et secondaires</p>	
<p>Cellules : cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques</p>	
<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : jusqu'à 3b et 3# • Modes majeur et mineur, pentatonisme • Modulation et plan tonal 	
9. Situations d'apprentissage	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance des éléments musicaux • Timbre, respiration <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse et qualité sonore : contrôle et correction durant le jeu 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>

<p><u>Transposition :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Courtes pièces 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p>
<p><u>Démarches créatives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation d'éléments techniques, rythmiques, mélodiques, expressifs • Construction et interprétation d'une séquence • Cadenza • Improvisation 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces à caractère technique • Pièces issues du répertoire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Mouvements de sonates, duos avec piano ○ Mouvements de concertos ○ Transcription d'œuvres écrites pour d'autres instruments ○ Répertoire de « musique contemporaine » ○ Duos, trios ou petits ensembles ○ Lecture de facsimilés • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><u>Lecture à vue :</u> de séquences musicales, pièces, tempo modéré à rapide</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><u>Planification d'un plan de travail à long terme,</u> fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>

1. Spécificités instrumentales

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Etude en complément et de manière optionnelle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • de la flûte à bec soprano • de la flûte à bec alto • de la flûte à bec ténor • de la flûte à bec basse <p><u>Entretien de l'instrument :</u> montage, démontage, nettoyage, rangement, déblocage du bloc, huilage des flûtes en bois</p> <p><u>Vocabulaire :</u> bloc, clé optionnelle sur la flûte ténor, clés sur la flûte basse, bocal optionnel sur la flûte basse</p> <p><u>Spécificités techniques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Accord à l'aide d'un accordeur, dans un ensemble ou avec piano 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture :</u></p> <p>Jeu debout, assis et en mouvement, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Tenue de l'instrument • Position des doigts sur l'instrument • Alignement coude, poignet, doigts <p><u>Relation à l'espace :</u></p> <p>Placement du pupitre et orientation du regard en fonction du jeu debout ou assis</p> <p>Position dans le cadre d'une leçon</p> <p>Position dans le cadre d'une prestation publique</p> <p>Entrée et sortie de scène</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

<p><u>Respiration :</u> Respiration abdominale et costale en position assise et debout, y compris en mouvement</p> <p><u>Gestuelle et émission du son :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Embouchure • Mobilité des lèvres • Détente et ouverture de la gorge • Doigtés : de do³ au mi⁶ • Pose de son et soutien • Harmoniques • Coup de langue : simple, double et triple • Articulations : lié – détaché simple, double et triple • Dextérité • Fluidité et efficacité du geste • Techniques contemporaines <p><u>Coordination :</u> Coordination respiration-émission-doigté Coordination oculomotrice</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • la gestuelle • l'émission du son • la coordination
--	--

3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Tempos :</u> du plus lent au plus rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p>
<p><u>Pulsation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique
<p><u>Mesures et métrique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 <p>et notation ancienne de ces mesures</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Organisation de la métrique, des temps forts et faibles • Anacrouse • Hémiole • Non mesuré 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • rythmes • synchronisation
<p><u>Rythmes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et triolet, quintolet et n-olet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation • Jeu égal et inégal 	
<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Dynamiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Du plus faible au plus fort • Rapport entre les dynamiques • Subtilité dans la palette des dynamiques 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • dynamique • phrasé • articulation
<p><u>Phrasés :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p><u>Articulations et accents :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié par groupes de 2 à 16 notes • Détaché simple, double et triple • Staccato, >, -, sfz, sf, ^, • Marcato + signe associé • Louré + signe associé • Changements d'articulation : alternance lié / détaché, staccato / louré 	

<p>Ornements : appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant/tremblement, gruppetto, port de voix, tour de gosier, coulé, inégalité à la française, ornements français et italiens et leurs différences</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • ornementation • d'équilibre sonore, de timbre et expressif
<p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homogénéité des registres • Richesse et contrastes sonores • Doigtés factices 	
<p>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	

5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués de la seconde à la 12^e, montants et descendants dans la tessiture étudiée • Mouvements chromatiques montants et descendants 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix • Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Polyphonie implicite 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>
<p>Tessiture : de do³ à mi⁶</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles : consonants et dissonants</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accords parfaits majeurs et mineurs • Accord de 7^e de dominante • Accord de 7^e diminuée 	

Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale	
7. Éléments stylistiques et historiques	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Epoques et styles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Styles et compositeurs de l'époque baroque à nos jours • Littérature instrumentale de référence • Historique de l'instrument et des instruments apparentés 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>
8. Éléments structurels	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes de type à refrain, à ritournelle ou ABA • AABA • Variations • Forme sonate, monothématique et bi-thématique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases 	
<p>Motifs : thèmes et motifs principaux et secondaires</p>	
<p>Cellules : cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques et leurs transformations</p>	
<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : jusqu'à 3b et 3# • Modes majeur et mineur, pentatonisme • Modes anciens • Modulation et plan tonal 	

9. Situations d'apprentissage

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance des éléments musicaux • Timbre, effets, respiration <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse et qualité sonore : contrôle et correction durant le jeu <p>Transposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Courtes pièces 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p>
<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation d'éléments techniques, rythmiques, mélodiques, expressifs • Construction et interprétation d'une séquence • Cadenza • Improvisation 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces à caractère technique • Pièces issues du répertoire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Mouvements de sonates, duos avec piano ○ Mouvements de concertos ○ Transcription d'œuvres écrites pour d'autres instruments ○ Répertoire de « musique contemporaine » ○ Duos, trios ou petits ensembles ○ Lecture de facsimilés • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p>Lecture à vue : de séquences musicales, pièces, tempo lent à rapide</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>

Planification d'un plan de travail à long terme, fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale

Auto-évaluation du travail accompli

L'élève démontre ses capacités à :

Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale jazz

Batterie jazz

Filières de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 10 novembre 2021

Référence : R8277

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - de l'endurance ;
 - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

Ces éléments sont :

- organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
 - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
 - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
 - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
 - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
 - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
 - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

Socles de Compétences

A EXERCER

Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Faire de la musique ;
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

A MAITRISER

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

A la fin de la filière de transition

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

1. Connaissance de l'instrument

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Découverte de la batterie et de ses différents éléments :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • fûts : caisse claire, grosse caisse, toms - peau, cercle, fût, timbre (caisse claire) • cymbales : ride, crash, charleston (hi-hat) • hardware : pieds de cymbale et caisse claire, pédale de grosse caisse • + terminologie anglaise <p><u>Vocabulaire :</u> cf. découverte de la batterie + frappes, coups simples et coups doubles, roulements, doigtés, fla, ra, paradiddle ou moulin, croisement</p> <p><u>Spécificités techniques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Choix et utilisation des baguettes, balais ou mailloches en fonction du répertoire et du style 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître et reconnaître les instruments de la famille des percussions</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument</p>

2. Éléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture :</u></p> <p>Positionnement et hauteur de tabouret Placement par rapport aux éléments de la batterie</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre, ancrage au sol • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts, chevilles, pieds • Position de la tête • Prise et tenue des baguettes, des balais, ou mailloches : <ul style="list-style-type: none"> ○ prise tambour ○ prise timbalier française, allemande ou américaine, en fonction de la place du pouce ○ pince pouce/index, soutien des autres doigts • Position des doigts et des avant-bras • Alignement coude, poignet, doigts • Position des pieds sur les pédales : position pieds à plat ou sur pointe 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p>

<p><u>Relation à l'espace :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement et réglage en hauteur des différents éléments de la batterie • Positionnement au sein d'une section rythmique guitare-basse-batterie ou guitare-basse-batterie, y compris sur scène • Placement du pupitre et orientation du regard • Entrée et sortie de scène 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport aux instruments, au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p><u>Respiration :</u></p> <p>Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical</p>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • la gestuelle • l'émission du son • la coordination
<p><u>Gestuelle et émission du son (mains et pieds) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Frappe, roulés, coups simples, coups doubles • Paradiddles ou moulin • Ra, fla • Bâtons mêlés • Roulements (open-roll et buzz-roll) • Cross stick • Choix, justesse et homogénéité de la frappe • Croisements • Amplitude des mouvements en fonction de la dynamique <p><u>Technique du jeu binaire et du jeu ternaire :</u></p> <p>Binaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rythmes en mesure 4/4 sur charleston, grosse caisse et caisse claire. • Indépendance main droite sur charleston et cymbale ride, et jeu grosse caisse et main gauche sur caisse claire • Cross stick sur bossa nova <p>Ternaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rythme swing de base : ostinato « chabada » en mesure 4/4 sur cymbale ride à la main droite, avec charleston au pied sur temps 2 et 4 • Coordination et indépendance de la main gauche sur les fûts et les cymbales, et de la grosse caisse par rapport à l'ostinato « chabada » sur différents rythmes (voir ci-dessous « Eléments temporels ») • Technique spécifique des balais : ostinato « chabada » sur caisse claire, par glissement rotatif des balais sur la peau • Shuffle <p>Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement</p>	
<p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination et indépendance des mains et des pieds • Passage d'un élément à l'autre 	

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Tempos : de Ballad à Medium up</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p>
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise et intégration de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire (swing) • Division de la pulsation en binaire et en ternaire (swing) • Accentuation des temps faibles 2 et 4 (<i>afterbeat, backbeat</i>) • Rapports entre pulsations • Rubato • Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement • Cédez et ralenti final 	<p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythmes • synchronisation
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3/4, 4/4 ou C, 6/8 • Initiation aux mesures asymétriques en 5 et 7 temps • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouses, levées 	
<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche, triolet, duolet, sextolet, syncope <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, figures rythmiques) ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratique des grooves y compris sur mesures 3/4 et 6/8 • Patterns ternaires, swing, shuffle • Patterns binaires et latins • Clave de bossa nova 	
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Décompte préliminaire au morceau • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble <p>Synchronisation avec support sonore</p>	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Caractère général de la pièce : Ballad, Swing, Latin (Bossa nova), Blues	L'élève démontre ses capacités à : Respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
Dynamiques : <i>p, mp, mf, f, cresc., decresc.</i>	
Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • <u>En fonction du style</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ New Orleans, Middle Jazz, Latin (Bossa nova), Even 8th • <u>Conduite de la phrase</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
Articulations et accents : <ul style="list-style-type: none"> • En fonction des doigtés • Changements de doigtés • Etouffé • > , - , <i>sfz, sf</i> 	
Ornementations : trémolo, fla, ra	
Timbres : <ul style="list-style-type: none"> • Homogénéité dans le passage d'un élément à l'autre • Équilibre sonore entre les différents éléments • Variation de l'endroit de frappe sur la peau des fûts et sur les cymbales, avec l'olive ou le corps de la baguette sur les cymbales • Charleston : Variation des frappes et d'ouverture/fermeture • Variation de l'attaque, des nuances, de l'énergie en fonction des styles • Orchestration • Jeux d'effets et exagération des effets 	
Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires : <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores • Jeu en section rythmique (guitare-basse-batterie ou piano-basse-batterie) : adaptation de la dynamique en fonction des autres instruments et de l'espace • Cohérence expressive du discours 	

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Intervalles : Notions d'intervalles montants et descendants	
Conduite des : <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Phrases rythmiques et mélodiques : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence ○ Notes cibles ○ Inflexions ○ Motifs (patterns) 	L'élève démontre ses capacités à : Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie, de monodie accompagnée ou non accompagnée, et de polyrythmie

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Accords : Notions d'accords parfaits majeurs et mineurs, d'accord 7, et de chiffre jazz des accords	
Cadences : Notions de cadence parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale, de II-V-I, de turn around I-VI-II-V, de grille blues	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Ligne du temps des différents styles et courants du jazz : Blues - New Orleans ; Dixieland - Swing ; Middle jazz - Be-bop - Cool Jazz ; West Coast - Free Jazz - Latin jazz- Fusion - Jazz contemporain : <ul style="list-style-type: none"> • caractéristiques de ces courants : rythme et phrasé, harmonie • musiciens marquants de chacun des courants, influence et apports Historique succinct de l'instrument et de ses éléments	L'élève démontre ses capacités à : Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style

<p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rythmes • Maîtrise de la pulsation • Qualité du son et volume sonore • Phrasés • Styles binaire/ternaire • Accentuations • Forme : thème / improvisation • Cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures) • Caractère • Sens du « timing » 	<p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p><u>Démarches créatives et recherches personnelles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Initiation à la composition de séquences rythmiques • Recherches d'enregistrements, documents audio, vidéos, pièces écrites <p><u>Pratique de l'improvisation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Construction en cycles de 4 mesures, mélange de patterns, conclusion avant reprise du thème • Initiation à la construction de solos respectant la forme du thème • Choix des débits : noires, coches, triolets, sextolets, doubles-croches • Respect de la forme • Fills en 4/4 (ou Breaks) • Pratique du 4-4 et du 8-8 • Intégration des éléments repris dans les chapitres 1 à 8 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> <p>Improviser dans différents contextes</p>
<p><u>Interprétation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines • Ressenti du swing et de l'afterbeat • Ressenti du phrasé jazz en fonction du style • Ressenti du son jazz <p><u>Constitution et mémorisation d'un répertoire :</u></p> <p>Répertoire binaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Standards de jazz de rythmes latins : bossa nova • Standards de la musique pop, rock, jazz-rock, fusion des années 1960 à nos jours <p>Répertoire ternaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Standards de jazz Blues, Swing, Middle jazz, Be-Bop, Cool, West Coast, Hard Bop 	<p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p>

<p><u>Techniques de déchiffrage et lecture à vue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation spécifique et identification des différents éléments de la batterie sur la portée • Textes • Lecture sur ostinato swing (cymbale ride main droite et charleston au pied sur temps 2 et 4) de rythmes sur caisse claire et grosse caisse, séparément et en combinaison • Répertoire (voir ci-dessus) <p>Mise en application des différents éléments du discours musical repris aux chapitres 2 à 8</p>	<p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs, • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

Filière : QUALIFICATION

1. Connaissance de l'instrument

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Entretien de l'instrument : montage, démontage, installation</p> <p>Vocabulaire : entretien du vocabulaire propre à la batterie</p> <p>Spécificités techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choix et utilisation des baguettes, balais ou mailloches en fonction du répertoire et du style 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître et reconnaître les éléments de la batterie</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <p>Positionnement et hauteur de tabouret Placement par rapport aux éléments de la batterie</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre, ancrage au sol • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts, chevilles, pieds • Position de la tête • Prise et tenue des baguettes, des balais, ou mailloches : <ul style="list-style-type: none"> ○ prise tambour ○ prise timbalier française, allemande ou américaine, en fonction de la place du pouce ○ pince pouce/index, soutien des autres doigts • Position des doigts et des avant-bras • Alignement coude, poignet, doigts • Position des pieds sur les pédales : position pieds à plat ou sur pointe <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement et réglage en hauteur des différents éléments de la batterie • Positionnement au sein d'une section rythmique guitare-basse-batterie ou guitare-basse-batterie, y compris sur scène • Placement du pupitre et orientation du regard • Entrée et sortie de scène 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport aux instruments, au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

Respiration :

Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical

Gestuelle et émission du son (mains et pieds) :

- Frappe, roulé, frisé, coups simples, coups doubles
- Paradiddles ou moulines
- Doubles paradiddles, five stroke roll, flam paradiddles
- Paradiddles en sextolet
- Ra, fla
- Bâtons mêlés
- Roulements (open-roll et buzz-roll)
- Cross stick
- Rim shot
- Choix, justesse et homogénéité de la frappe
- Croisements
- Ghost notes
- Etouffé
- Variation du jeu de charleston, remplissage charleston
- Amplitude des mouvements en fonction de la dynamique

Technique du jeu binaire et du jeu ternaire :**Binaire**

- Rythmes en mesure 4/4, sur charleston, grosse caisse et caisse claire.
- Indépendance main droite sur charleston et cymbale ride, et jeu grosse caisse et main gauche sur caisse claire
- Technique des balais en bossa nova
- Cross stick

Ternaire

- Rythme swing en mesure 4/4, 3/4, 5/4 et 7/4
- Coordination et indépendance de la main gauche sur les fûts et les cymbales, et de la grosse caisse par rapport à l'ostinato « chabada » sur différents rythmes (voir ci-dessous « Eléments temporels »)
- Technique des balais : ostinato « chabada » sur caisse claire, par glissement rotatif des balais sur la peau, en 4/4 et en 3/4
- Shuffle

Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement**Coordination :**

- Coordination et indépendance des mains et des pieds
- Passage d'un élément à l'autre

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser les techniques liées à

- la respiration
- la gestuelle
- l'émission du son
- la coordination

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Tempos : de Ballad à Fast</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythmes
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise et intégration de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire (swing) • Division de la pulsation en binaire et en ternaire (swing) • Accentuation des temps faibles 2 et 4 (<i>afterbeat, backbeat</i>) • Rapports entre pulsations • Rubato • Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement • Cédez et ralenti final 	
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 6 ; 5 ; 7 ; 5 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 8 4 4 8 8 8 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouses, levées 	
<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche, triple croche, triolet, duolet, sextolet, syncope <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, figures rythmiques) ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratique des grooves y compris sur mesures 3/4, 5/4, 6/8, 12/8 • Patterns ternaires, swing, shuffle • Patterns binaires, latins et afro-cubains • Claves de bossa nova <p>Rythmes de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ternaire : <ul style="list-style-type: none"> ○ New Orleans (2nd line) ○ Swing ○ Shuffle. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Binaire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Samba ○ Bossa nova ○ Salsa ○ Calypso ○ Afros-cubains ○ Claves en 4/4 et 12/8 ○ Even 8th ○ Reggae 	
<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Décompte préliminaire au morceau • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble <p><u>Synchronisation avec support sonore</u></p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • synchronisation
4. Eléments expressifs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Caractère général de la pièce :</u> Ballad, Swing, Be-Bop, Latin, Blues, Fusion</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p>
<p><u>Dynamiques :</u> <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p>	<p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère
<p><u>Phrasés :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>En fonction du style :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ New Orleans, Middle Jazz, Main Stream, Be-Bop, Latin, Afro-Cubain ○ Even 8th • <u>Conduite de la phrase :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	<ul style="list-style-type: none"> • dynamique • phrasé • articulation • ornementation
<p><u>Articulations et accents :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • En fonction des doigtés • Changements de doigtés • Ghost notes • Etouffé • > , - , sfz, sf 	
<p><u>Ornements :</u> fla, ra</p>	

<p><u>Timbres :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Homogénéité dans le passage d'un élément à l'autre • Equilibre sonore entre les différents éléments • Variation de l'endroit de frappe sur la peau des fûts et sur les cymbales, avec l'olive ou le corps de la baguette sur les cymbales • Charleston : Variation des frappes et d'ouverture/fermeture • Variation de l'attaque, des nuances, de l'énergie en fonction des styles • Orchestration • Jeux d'effets et exagération des effets 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p><u>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Jeu en section rythmique (guitare-basse-batterie ou piano-basse-batterie) : adaptation de la dynamique en fonction des autres instruments et de l'espace • Cohérence expressive du discours 	
<p>5. Eléments mélodiques</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><u>Intervalles :</u> Notions d'intervalles montants et descendants</p>	
<p><u>Conduite des :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Phrases rythmiques et mélodiques : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence ○ Notes cibles ○ Inflexions ○ Motifs (patterns) 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie, de monodie accompagnée ou non accompagnée, et de polyrythmie</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Accords : Notions d'accords parfaits majeurs et mineurs, d'accord 7, et de chiffre jazz des accords	
Cadences : Notions de cadences parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale, de II-V-I, de turn around I-VI-II-V	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Ligne du temps des différents styles et courants du jazz : Blues - New Orleans ; Dixieland - Swing ; Middle jazz - Be-bop - Cool Jazz ; West Coast - Free Jazz - Latin jazz- Fusion - Jazz contemporain :</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractéristiques de ces courants : rythme et phrasé, harmonie • musiciens marquants de chacun des courants, influence et apports <p>Historique succinct de l'instrument et de ses éléments</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blues, AABA, Anatole (Rhythm changes) • Formes diverses, régulières, irrégulières ou asymétriques • Thème principal et middle part 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases, • motifs, • cellules, thèmes
<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4, 8 mesures et blues (12 mesures) • Carrures asymétriques • Identification des phrases • Intro, interlude, break, cue, reprises, carrés 1, carrés 2, codas, solos, 4 - 4, 8 - 8 	
Motifs : thèmes et motifs principaux	
Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations	

<p><u>Pratique de l'improvisation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Construction en cycles de 4 mesures, mélange de patterns, conclusion avant reprise du thème • Solo respectant la forme d'un standard (12, 16, 32 mesures) • Improvisation libre • Mélange personnel de patterns • Choix des débits : noires, coches, triolets, sextolets, doubles-croches, quintolets, septolets, triples croches • Fills (ou Breaks) • Pratique du 4 – 4 et du 8 – 8 • Intégration des éléments repris dans les chapitres 1 à 8 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Improviser dans différents contextes</p>
<p><u>Interprétation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines • Ressenti du swing et de l'afterbeat • Ressenti du phrasé jazz en fonction du style • Ressenti du son jazz <p><u>Constitution et mémorisation d'un répertoire :</u></p> <p>Répertoire binaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Standards de jazz de rythmes latins : bossa nova, afro-cubains • Standards de la musique pop, rock, jazz-rock, fusion des années 1960 à nos jours <p>Répertoire ternaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Standards de jazz Blues, Swing, Middle jazz, Be-Bop, Cool, West Coast, Hard Bop <p><u>Techniques de déchiffrage et lecture à vue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation spécifique et identification des différents éléments de la batterie sur la portée • Textes • Solos retranscrits • Lecture sur ostinato swing, bossa nova, samba, salsa • Répertoire (voir ci-dessus) <p>Mise en application des différents éléments du discours musical repris aux chapitres 2 à 8</p>	<p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs, • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

Filière : TRANSITION

1. Connaissance de l'instrument

Contenus	Contenus
<p>Entretien de l'instrument : montage, démontage, installation</p> <p>Vocabulaire : entretien du vocabulaire propre à la batterie</p> <p>Spécificités techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> Choix et utilisation des baguettes, balais ou mailloches en fonction du répertoire et du style 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître et reconnaître les éléments de la batterie</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument</p>

2. Éléments organiques et moteurs

Contenus	Contenus
<p>Posture :</p> <p>Positionnement et hauteur de tabouret</p> <p>Placement par rapport aux éléments de la batterie</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus Équilibre, ancrage au sol Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts, chevilles, pieds Position de la tête Prise et tenue des baguettes, des balais, ou mailloches : <ul style="list-style-type: none"> prise tambour prise timbalier française, allemande ou américaine, en fonction de la place du pouce pince pouce/index, soutien des autres doigts Position des doigts et des avant-bras Alignement coude, poignet, doigts Position des pieds sur les pédales : position pieds à plat ou sur pointe <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> Placement et réglage en hauteur des différents éléments de la batterie Positionnement au sein d'une section rythmique guitare-basse-batterie ou guitare-basse-batterie, y compris sur scène Placement du pupitre et orientation du regard Entrée et sortie de scène 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport aux instruments, au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p>Respiration :</p> <p>Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical</p>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> la respiration

Gestuelle et émission du son (mains et pieds) :

- Frappe, roulé, frisé, coups simples, coups doubles
- Paradiddles ou moulins
- Doubles paradiddles, five stroke roll, flam paradiddles
- Paradiddles en sextolet
- Ra, fla
- Bâtons mêlés
- Roulements (open-roll et buzz-roll)
- Cross stick
- Rim shot
- Choix, justesse et homogénéité de la frappe
- Croisements
- Ghost notes
- Etouffé
- Variation du jeu de charleston, remplissage charleston
- Amplitude des mouvements en fonction de la dynamique

Technique du jeu binaire et du jeu ternaire :**Binaire**

- Rythmes en mesure 4/4, sur charleston, grosse caisse et caisse claire.
- Indépendance main droite sur charleston et cymbale ride, et jeu grosse caisse et main gauche sur caisse claire
- Technique des balais en bossa nova
- Cross stick

Ternaire

- Rythme swing en mesure 4/4, 3/4, 5/4 et 7/4
- Coordination et indépendance de la main gauche sur les fûts et les cymbales, et de la grosse caisse par rapport à l'ostinato « chabada » sur différents rythmes (voir ci-dessous « Eléments temporels »)
- Technique des balais : ostinato « chabada » sur caisse claire, par glissement rotatif des balais sur la peau, en 4/4 et en 3/4
- Shuffle

Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement**Coordination :**

- Coordination et indépendance des mains et des pieds
- Passage d'un élément à l'autre

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser les techniques liées à

- la gestuelle
- l'émission du son
- la coordination

3. Éléments temporels

Contenus

Tempos : de Ballad à Very fast

Pulsation :

- Prise et intégration de la pulsation
- Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire (swing)
- Division de la pulsation en binaire et en ternaire (swing)
- Accentuation des temps faibles 2 et 4 (*afterbeat, backbeat*)
- Rapports entre pulsations
- Rubato
- Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement
- Céder et ralenti final

Mesures et métrique :

- 2 ; 3 ; 4 ou C ; 6 ; 5 ; 7 ; 5 ; 7 ; 9 ; 12
4 4 4 8 4 4 8 8 8 8
- Organisation de la métrique, des temps forts, faibles
- Anacrouses, levées

Rythmes :

Valeurs rythmiques :

- Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche, triple croche, triolet, duolet, sextolet, syncope
 - séparément et en combinaison (voir ci-dessous, figures rythmiques)
 - + silences correspondants
 - + liaisons de prolongation

Figures rythmiques :

- Pratique des grooves y compris sur mesures 3/4, 5/4, 6/8, 12/8
- Patterns ternaires, swing, shuffle
- Patterns binaires, latins et afro-cubains
- Clave de bossa nova

Rythmes de :

- Ternaire :
 - New Orleans (2nd line)
 - Swing
 - Shuffle.
 - 9/8 ternaire

L'élève démontre ses capacités à :

- Respecter les paramètres de
- tempo
 - pulsation
 - organisation métrique
 - rythmes

<ul style="list-style-type: none"> • Binaire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Samba ○ Bossa nova ○ Salsa ○ Calypso ○ Soca-batucada ○ Baião ○ Merengue ○ Chacha ○ Bolero ○ Mambo ○ Songo ○ Mozambique ○ Tango ○ Zouk ○ Hip hop ○ Afros-cubains ○ Claves en 4/4 et 12/8 ○ Even 8th ○ Reggae 	
<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Décompte préliminaire au morceau • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble <p><u>Synchronisation avec support sonore</u></p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • synchronisation
4. Éléments expressifs	
Contenus	Contenus
<p><u>Caractère général de la pièce</u> : Ballad, Swing, Be-Bop, Latin, Blues, Fusion</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p>
<p><u>Dynamiques</u> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p>	<p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé
<p><u>Phrasés</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>En fonction du style</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ New Orleans, Middle Jazz, Main Stream, Be-Bop, Latin, Afro-Cubain ○ Even 8th • <u>Conduite de la phrase</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	

<p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En fonction des doigtés • Changements de doigtés • Ghost notes • Etouffé • > , - , sfz, sf 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p>Ornements : fla, ra</p>	
<p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homogénéité dans le passage d'un élément à l'autre • Equilibre sonore entre les différents éléments • Variation de l'endroit de frappe sur la peau des fûts et sur les cymbales, avec l'olive ou le corps de la baguette sur les cymbales • Charleston : Variation des frappes et d'ouverture/fermeture • Variation de l'attaque, des nuances, de l'énergie en fonction des styles • Orchestration • Jeux d'effets et exagération des effets 	
<p>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Jeu en section rythmique (guitare-basse-batterie ou piano-basse-batterie) : adaptation de la dynamique en fonction des autres instruments et de l'espace • Cohérence expressive du discours 	
<p>5. Eléments mélodiques</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Contenus</p>
<p>Intervalles : Notions d'intervalles montants et descendants</p>	
<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Phrases rythmiques et mélodiques : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence ○ Notes cibles ○ Inflexions ○ Motifs (patterns) 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie, de monodie accompagnée ou non accompagnée, et de polyrythmie</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Contenus
<p>Accords : Notions d'accords parfaits majeurs et mineurs, d'accord 7, et de chiffrage jazz des accords</p>	
<p>Cadences : Notions de cadences parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale, de II-V-I, de turn around I-VI-II-V</p>	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Contenus
<p>Ligne du temps des différents styles et courants du jazz : Blues - New Orleans ; Dixieland - Swing ; Middle jazz - Be-bop - Cool Jazz ; West Coast - Free Jazz - Latin jazz- Fusion - Jazz contemporain :</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractéristiques de ces courants : rythme et phrasé, harmonie • musiciens marquants de chacun des courants, influence et apports <p>Historique succinct de l'instrument et de ses éléments</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Contenus
<p>Formes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blues, AABA, Anatole (Rhythm changes) • Formes diverses, régulières, irrégulières ou asymétriques • Thème principal et middle part 	<p>L'élève démontre ses capacités à : Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases, • motifs, • cellules, thèmes
<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4, 8 mesures et blues (12 mesures) • Carrures asymétriques • Identification des phrases • Intro, interlude, break, cue, reprises, carrés 1, carrés 2, codas, solos, 4 – 4, 8 – 8 	
<p>Motifs : thèmes et motifs principaux</p>	
<p>Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	

<p><u>Tons et modes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Notions de tonalité et de modulation • Notions de modes majeur et mineur, dorien, lydien, mixolydien, éolien • Notions de pentatonisme et de gamme blues 	
<p>9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Contenus</p>
<p><u>Terminologie musicale propre au jazz :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada • Termes : swing, two-beat, walking bass, blue note, big band, bridge - pont, chorus, impro, solo, II-V-I, turn around, bœuf, jam session, break, fills, feel, combo, démarcation, real book, standard, grille, pompe, riff, scatt, section rythmique, sideman, groove • Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, fast, very fast • Notions de notation du chiffrage des accords <p><u>Audition active :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Différents styles • Patterns, motifs rythmiques spécifiques à chacun des styles • Phrasé • Mesure • Timbre et effets • Instrumentation • De versions enregistrées et live <p><u>Ecoute critique :</u></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rythmes • Maîtrise de la pulsation • Qualité du son et volume sonore • Phrasés • Styles binaire/ternaire • Accentuations • Forme : thème / improvisation • Cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures) • Caractère • Sens du « timing » 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre au jazz</p> <p>Reconnaître d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p><u>Démarches créatives et recherches personnelles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Compositions rythmiques personnelles • Recherches d'enregistrements, documents audio, vidéos, pièces écrites 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>

<p><u>Pratique de l'improvisation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Construction en cycles de 4 mesures, mélange de patterns, conclusion avant reprise du thème • Solo respectant la forme d'un standard (12, 16, 32 mesures) • Improvisation libre • Mélange personnel de patterns • Choix des débits : noires, coches, triolets, sextolets, doubles-croches, quintolets, septolets, triples croches • Fills (ou Breaks) • Pratique du 4 – 4 et du 8 – 8 • Intégration des éléments repris dans les chapitres 1 à 8 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Improviser dans différents contextes</p>
<p><u>Interprétation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines • Ressenti du swing et de l'afterbeat • Ressenti du phrasé jazz en fonction du style • Ressenti du son jazz <p><u>Constitution et mémorisation d'un répertoire :</u></p> <p>Répertoire binaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Standards de jazz de rythmes latins : bossa nova, afro-cubains • Standards de la musique pop, rock, jazz-rock, fusion des années 1960 à nos jours <p>Répertoire ternaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Standards de jazz Blues, Swing, Middle jazz, Be-Bop, Cool, West Coast, Hard Bop <p><u>Techniques de déchiffrage et lecture à vue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation spécifique et identification des différents éléments de la batterie sur la portée • Textes • Solos retranscrits • Lecture sur ostinato swing, bossa nova, samba, salsa • Répertoire (voir ci-dessus) <p>Mise en application des différents éléments du discours musical repris aux chapitres 2 à 8</p>	<p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>

<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Les objectifs,• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>
--	--

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale jazz

Trompette jazz

Filières de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 10 novembre 2021

Référence : R8278

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - de l'endurance ;
 - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
Ces éléments sont :
 - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
 - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
 - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
 - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
 - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
 - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
 - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

Socles de compétences

A EXERCER

Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Faire de la musique ;
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

À MAÎTRISER

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

A la fin de la filière de transition

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

Relation à l'espace :

- Position dans le cadre d'une leçon
- Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération)
- Position au sein d'un ensemble jazz (en section ou en soliste), y compris dans le cadre d'une prestation publique
- Entrée et sortie de scène

Respiration :

Respiration abdominale et costale (costo-diaphragmatique) :

- Sensation
- Approche & gestion consciente de l'inspiration par la bouche
- Expiration
- Contrôle du souffle et de la pression

Gestuelle et émission du son :

- Embouchure : placement et vibration des lèvres, masque facial
- Souplesse
- Détente et ouverture de la gorge
- Doigtés : du fa# grave au sol aigu
- Utilisation des coulisses mobiles
- Pose de son et soutien
- Coup de langue simple
- Articulations : lié – détaché - louré

Coordination : respiration-émission-doigté

L'élève démontre ses capacités à :

Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire

Utiliser les techniques liées à

- la respiration
- la gestuelle
- l'émission du son
- la coordination

3. Eléments temporels

Contenus

Tempi : de Ballad à Medium

Pulsation :

- Intégration de la pulsation
- Rapports entre pulsations
- Accentuation des temps faibles 2 et 4 (*afterbeat, backbeat*)
- Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire
- Divisions et subdivisions de la pulsation
- Rubato
- Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement

Mesures et métrique :

- 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 6/8
- Organisation de la métrique, des temps forts, faibles
- Anacrouses, levées

Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Respecter les paramètres de

- tempo
- pulsation
- organisation métrique

Rythmes : Ronde, blanche, noire, croche, double croche, notes pointées, triolet, syncope

- séparément et en combinaison
- + silences correspondants
- + liaisons de prolongation

Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :

- Prise de tempo et pulsation commune
- Décompte préliminaire au morceau
- Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés
- Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble

Synchronisation avec support sonore

L'élève démontre ses capacités à :

- Respecter les paramètres de
- rythmes
 - synchronisation

4. Éléments expressifs

Contenus

Caractère général du morceau : Ballad, Swing, Latin, Bossa-nova, Blues, Modal

Dynamiques : *p, mp, mf, f, cresc., decresc.*

Phrasés :

- En fonction du style : New-Orleans, Middle Jazz, Be-bop, Cool, Hard bop, Latin, Fusion, Jazz Rock, Contemporain
- Balancement des croches en ternaire (swing)
- Conduite de la phrase :
 - Notes guides et cibles
 - Climax et désinence
 - Caractère de la phrase

Articulations et accents :

- Staccato, >, -, *sfz*
- Changements d'articulation : alternance lié / détaché / louré
- Accentuation des temps faibles

Ornementations : Appoggiature

Timbres :

- Conscience du « son jazz » différent du « son classique »
- Variation de l'attaque, de l'articulation, de l'énergie
- Exagération des effets
- Utilisation des sourdines

Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :

- Équilibre des volumes sonores
- Cohérence expressive du discours

Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Respecter les paramètres de

- caractère
- dynamique
- phrasé
- articulation
- ornementation
- équilibre de son, timbre expressif

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Intervalles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, montants et descendants • Attraction sensible-tonique <p><u>Conduite des :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Voix :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement ○ Accompagnement mélodique • <u>Phrases :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax • <u>Mélodies :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes cibles ○ Inflexions ○ Motifs (Patterns) 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Accords (+arpèges correspondants) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation jazz du chiffrage des accords • Accords parfaits majeurs et mineurs (triades) • Accords de 4 sons : 7, Maj7, min7, min7b5 <p><u>Cadences et enchaînements d'accords :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Parfaite : V - I • Plagale : IV - I • Jazz ou italienne : II - V - I • Turn Around : I - VI - II - V • Grille blues • Cadences modales type Im - bVI - bVII en éolien 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Ligne du temps des différents courants du jazz :</u> Blues ; New Orleans ; Dixieland ; Swing ; Middle jazz ; Be-bop ; Cool Jazz ; West Coast ; Hard bop ; Free Jazz ; Latin jazz ; Fusion ; Jazz contemporain</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ caractéristiques : harmonie, rythme et phrasé ○ musiciens marquants de chacun des courants, influence et apports <p><u>Historique succinct de l'instrument</u></p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes</u> : formes courtes en 16 mesures, Blues</p> <p><u>Phrases</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent • Intro, interlude, outro, coda, signes de reprise, carrés 1 et 2, da capo <p><u>Motifs</u> : thèmes et motifs principaux</p> <p><u>Cellules</u> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p> <p><u>Tons et modes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeures : modes lydien, mixolydien • Mineures : modes éolien, dorien • Pentatonique • Blues 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ formes musicales ○ phrases ○ motifs ○ cellules, thèmes ○ tons et modes

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus

Terminologie musicale propre au jazz :

- Notation du chiffrage des accords
- Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada
- Termes : swing, two-beat, walking bass, blue note, big band, bridge, pont, chorus, impro, solo, II-V-I, turn around, bœuf, jam session, break, feel, combo, démarcation, real book, standard, grille, pompe, riff, scatt, section rythmique, sideman, groove
- Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, up, fast, very fast

Audition active :

- Œuvres ou parties d'œuvres
- Versions enregistrées et live
- Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux :
 - Binaire ou ternaire (swing)
 - Mesure en 4 temps ou en 3 temps (jazz waltz)
 - Timbres, effets, respirations
 - Grille blues
 - Thème/impro

Ecoute critique :

Consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui :

- notes - rythmes
- maîtrise de la pulsation
- justesse
- qualité du son
- phrasé
- styles binaire/ternaire
- articulation simple : sons courts/longs, legato/staccato
- accentuations
- forme : thème / improvisation
- cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures)
- caractère
- sens du « timing »

Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser la terminologie musicale propre au jazz

Reconnaître d'oreille des éléments musicaux

Faire preuve d'un sens critique et autocritique

Pratique de l'improvisation :

- Construction et structuration des improvisations : cycles de 4 mesures, conscience de la forme, conclusion d'un solo
- Mise en application des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges, notes d'accords et de passage
- Improvisation sur des standards simples issus des *Realbook's*
- Improvisation sur la grille blues en Sib et Fa (tonalités en ut)
- Travail des II-7 V7 I
- Pratique du 4 - 4 et du 8 - 8

Interprétation :

- Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines
- Ressenti du swing et de l'afterbeat
- Ressenti du phrasé jazz en fonction du style
- Ressenti et conscience du son jazz

Lecture et déchiffrage :

- notes en clés de sol
- croches en binaire et en ternaire (swing)
- chiffage jazz des accords
- signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2
- lecture et interprétation de standards simples issus des *Realbook's*
- lecture à vue d'un thème court puis de sa grille d'accords dans un solo

Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

Constitution et mémorisation d'un répertoire :

- Standards du jazz simples et courts issus des *Realbook's*
- Mémorisation des thèmes et de leur grille d'accords

Constitution d'un plan de travail fixant :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
- L'auto-évaluation du travail accompli

L'élève démontre ses capacités à :

Improviser dans différents contextes

Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles

Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage

Mobiliser des réflexes de lecture à vue

Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

1. Spécificités instrumentales	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Etude de manière optionnelle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • du cornet à piston • du bugle <p><u>Entretien de l'instrument :</u> montage, démontage, entreposage, évacuation de l'eau, lubrification des pistons et des coulisses d'accord</p> <p><u>Vocabulaire :</u> entretien du vocabulaire propre à l'instrument ; particularités des embouchures (bord, cuvette, grain, queue)</p> <p><u>Spécificités techniques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des sourdines propres au jazz : harmon, wa-wa, cup, velvet, plunger • Choix de l'embouchure en fonction de ses paramètres (cf. particularités) • Accord à l'aide d'un accordeur, dans un ensemble ou avec piano 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître les instruments et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument</p>
2. Eléments organiques et moteurs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture :</u></p> <p>Jeu debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre, ancrage au sol • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Tenue de l'instrument • Position des doigts sur l'instrument et les pistons • Alignement coude, poignet, doigts • Souplesse des genoux 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p>

Relation à l'espace :

- Position dans le cadre d'une leçon
- Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération)
- Position au sein d'un ensemble jazz (en section ou en soliste), y compris dans le cadre d'une prestation publique
- Placement du pupitre
- Entrée et sortie de scène

Respiration :

- Respiration abdominale et costale (costo-diaphragmatique) en position assise et debout
- Contrôle du souffle et de la pression

Gestuelle et émission du son :

- Embouchure : placement et vibration des lèvres, masque facial
- Souplesse
- Détente et ouverture de la gorge
- Doigtés : du fa# grave au contre-ut
- Utilisation des coulisses mobiles
- Pose de son et soutien
- Coup de langue simple
- Variation du détaché en fonction de l'effet recherché
- Articulations : lié – détaché – louré, diverses combinaisons
- Dextérité
- Fluidité et efficacité du geste
- Effets

Coordination :

- Coordination respiration-émission-doigté
- Coordination oculomotrice

L'élève démontre ses capacités à :

Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire

Utiliser les techniques liées à

- la respiration
- la gestuelle
- l'émission du son
- la coordination

3. Eléments temporels

Contenus

Tempi : de Ballad à Medium up

Pulsation :

- Intégration de la pulsation
- Rappports entre pulsations
- Accentuation des temps faibles 2 et 4 (*afterbeat, backbeat*)
- Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire et dans les mesures asymétriques
- Divisions et subdivisions de la pulsation

Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Respecter les paramètres de

- tempo
- pulsation

<ul style="list-style-type: none"> • Accélération et décélération de la pulsation • Double-time • Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement <p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3/4 ; 4/4 ou C ; 6/8 • Initiation aux mesures asymétriques en fonction du répertoire abordé • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouses, levées <p>Rythmes : Ronde, blanche, noire, croche, double croche, triple croche, note pointée/doublement pointée, duolet, triolet, syncope.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ séparément et en combinaison ◦ + silences correspondants ◦ + liaisons de prolongation <p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation commune • Décompte préliminaire au morceau • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ organisation métrique ◦ rythmes ◦ synchronisation
--	---

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère général du morceau : Ballad, Swing, Latin, Bossa-nova, Blues, Funk, Modal, Experimental</p> <p>Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, cresc., decresc, ff.</i></p> <p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>En fonction du style</u> : New-Orleans, Dixieland, Middle Jazz, Be-bop, Hard bop, Cool, West coast, Latin, Funk, Fusion, Jazz-Rock • Balancement des croches en ternaire (swing) • <u>Conduite de la phrase :</u> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Notes guides et cibles ◦ Climax et désinence ◦ Caractère de la phrase <ul style="list-style-type: none"> • Jeu « laid-back » <p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Staccato, >, -, <i>sfz</i> • Changements d'articulation : alternance lié / détaché • Accentuation des temps faibles • Liés, détachés, et combinaisons d'articulations 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ caractère ◦ dynamique ◦ phrasé ◦ articulation

<p>Ornements : Mordant, appoggiature, gruppetto</p> <p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du « son jazz » différent du « son classique » • Variation de l'attaque, de l'articulation, de l'énergie • Exagération des effets • Utilisation des sourdines <p>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ornementation ○ timbre expressif ○ d'équilibre de son
---	---

5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants • Mouvements chromatiques montants et descendants <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Voix</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu polyphonique et d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement ○ Accompagnement mélodique • <u>Phrases</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax • <u>Mélodies</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes cibles ○ Inflexions ○ Motifs (Patterns) ○ Guide-tones 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Harmonie tonale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Degrés, fonctions dans la gamme majeure et mineure • Principe de tonalité et de modulation <p>Harmonie modale : modes dorien, lydien, mixolydien, éolien en fonction des situations rencontrées dans les standards</p> <p>Accords (+arpèges correspondants) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation jazz du chiffrage des accords • Accords parfaits majeurs et mineurs (triades) • Accords à 4 sons : min⁶, maj⁶, 7, Maj7, min7, min7b5, °7 • Initiation à l'utilisation des tensions : b9, #9, #11, b13 <p>Cadences et enchaînements d'accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parfaite : V - I • Plagale : IV - I • Jazz ou italienne : II - V - I • Turn Around : I - VI - II - V • Grille blues et blues mineur • Cadences modales type Im - bVI - bVII en éolien 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p> <p>Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique</p>

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Ligne du temps des différents courants du jazz :</p> <p>Blues - New Orleans ; Dixieland ; Swing ; Middle jazz ; Be-bop ; Cool Jazz West Coast ; Hard bop ; Free Jazz ; Latin jazz ; Fusion ; Jazz contemporain</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ caractéristiques : harmonie, rythme et phrasé ○ musiciens marquants de chacun des courants, influence et apports <p>Historique succinct de l'instrument</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes : Blues, AABA, Anatole (Rhythm changes), formes particulières en fonction des standards</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thème principal et middle part <p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent • Intro, interlude, outro, coda, signe de reprise, carrés 1 et 2, da capo • Placement rythmique des phrases <p>Motifs : thèmes et motifs principaux</p> <p>Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p> <p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeures, modes lydien, mixolydien • Mineures, modes éolien, dorien, mineur mélodique • Pentatonique • Blues 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ formes musicales ○ phrases ○ motifs ○ cellules, thèmes ○ tons et modes

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Terminologie musicale propre au jazz :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation du chiffrage des accords • Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada • Termes : swing, two-beat, walking bass, blue note, big band, bridge, pont, chorus, impro, solo, II-V-I, turn around, bœuf, jam session, break, feel, combo, démarcation, real book, standard, grille, pompe, riff, scatt, section rythmique, sideman, groove • Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, up, fast, very fast 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser la terminologie musicale propre au jazz</p>

Audition active :

- Œuvres ou parties d'œuvres
- Versions enregistrées et live
- Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux :
 - Binaire ou ternaire (swing)
 - Mesure en 4 temps ou en 3 temps (jazz waltz)
 - Timbres, effets, respirations
 - Grille blues
 - Thème/impro

Transcription :

- D'un solo court ou d'un fragment de solo

Transposition :

- De séquences d'accords

Ecoute critique :**Consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui :**

- Notes - rythmes
- maîtrise de la pulsation
- sens du « timing »
- qualité du son
- phrasé
- styles binaire/ternaire
- articulation simple : sons courts/longs, legato/staccato
- accentuations
- forme : thème / improvisation
- cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures)
- caractère

Démarches créatives :

- Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8
- Composition d'un thème

Pratique de l'improvisation :

- Construction et structuration des improvisations : : cycles de 4 mesures, conscience de la forme, conclusion d'un solo
- Mise en application des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges, notes cibles et notes d'approche
- Improvisation sur des standards issus des *Realbook's*
- Improvisation sur la grille blues et blues mineur
- Construction de « Background »
- Construction d'introduction et de coda d'un thème
- Travail des II-7 V7 I
- Pratique du 4 - 4 et du 8 - 8

L'élève démontre ses capacités à :

Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels

Reproduire d'oreille des éléments musicaux

Faire preuve d'un sens critique et autocritique

Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui-même, préexistants ou imposés

Improviser dans différents contextes

Interprétation :

- Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines
- Ressenti du swing et de l'afterbeat
- Ressenti du phrasé jazz en fonction du style
- Ressenti et conscience du son jazz

Lecture et déchiffrage :

- notes en clés de sol
- croches en binaire et en ternaire (swing)
- chiffage jazz des accords
- signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2
- lecture et interprétation de standards issus des *Realbook's*
- lecture à vue d'un thème court, tempo medium, puis de sa grille d'accords dans un solo
- Pièces issues des démarches créatives

Mise en application des différents éléments du discours musical repris aux chapitres 1 à 8

Constitution et mémorisation d'un répertoire :

- Standards du jazz issus des *Realbook's*
- Mémorisation de thèmes et de leur grille d'accords
- Solos retranscrits

Constitution d'un plan de travail fixant :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
- L'auto-évaluation du travail accompli

L'élève démontre ses capacités à :

Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue

Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

1. Spécificités instrumentales	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Etude de manière optionnelle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • du cornet à piston • du bugle <p><u>Entretien de l'instrument :</u> montage, démontage, entreposage, évacuation de l'eau, lubrification des pistons et des coulisses d'accord</p> <p><u>Vocabulaire :</u> entretien du vocabulaire propre à l'instrument ; particularités des embouchures (bord, cuvette, grain, queue)</p> <p><u>Spécificités techniques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des sourdines propres au jazz : harmon, wa-wa, cup, velvet, plunger • Choix de l'embouchure en fonction de ses paramètres (cf. particularités) • Accord à l'aide d'un accordeur, dans un ensemble ou avec piano 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître les instruments et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument</p>
2. Eléments organiques et moteurs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture :</u></p> <p>Jeu debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre, ancrage au sol • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Tenue de l'instrument • Position des doigts sur l'instrument et les pistons • Alignement coude, poignet, doigts • Souplesse des genoux 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p>

<p><u>Relation à l'espace :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Position dans le cadre d'une leçon • Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération) • Position au sein d'un ensemble jazz (en section ou en soliste), y compris dans le cadre d'une prestation publique • Placement du pupitre • Entrée et sortie de scène <p><u>Respiration :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Respiration abdominale et costale (costo-diaphragmatique) en position assise et debout • Contrôle du souffle et de la pression <p><u>Gestuelle et émission du son :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Embouchure : placement et vibration des lèvres, masque facial • Souplesse • Détente et ouverture de la gorge • Doigtés : du fa# grave au contre-ré • Utilisation des coulisses mobiles • Pose de son et soutien • Coup de langue simple et double • Variation du détaché en fonction de l'effet recherché • Articulations : lié – détaché – louré, diverses combinaisons • Dextérité • Fluidité et efficacité du geste • Effets <p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination respiration-émission-doigté • Coordination oculomotrice 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ la respiration ○ la gestuelle ○ l'émission du son ○ la coordination
---	--

3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Tempi :</u> Du plus lent (Ballad) au plus rapide (Up tempo, Very fast)</p> <p><u>Pulsation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Intégration de la pulsation • Rapports entre pulsations • Accentuation des temps faibles 2 et 4 (<i>afterbeat, backbeat</i>) • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire et dans les mesures asymétriques • Divisions et subdivisions de la pulsation 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ tempo ○ pulsation

<ul style="list-style-type: none"> • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation • Double-time • Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement <p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3/4 ; 4/4 ou C ; 5/4 ; 7/4 ; 5/8 ; 6/8 ; 7/8 ; 9/8 ; 12/8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouses, levées <p>Rythmes : Ronde, blanche, noire, croche, double croche, triple croche, note pointée/doublement pointée, duolet, triolet, sextolet, n-olet, syncope.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation commune • Décompte préliminaire au morceau • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ organisation métrique ○ rythmes ○ synchronisation
---	---

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère général du morceau : Ballade, Swing, Latin, Bossa-nova, Blues, Funk, Modal, Experimental</p> <p>Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p> <p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En fonction du style : New-Orleans, Dixieland, Middle Jazz, Be-bop, Hard bop, Cool, West coast, Latin, Funk, Fusion, Jazz-Rock • Balancement des croches en ternaire (swing) • <u>Conduite de la phrase :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes guides et cibles ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase • Jeu « laid-back » <p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Staccato, >, -, <i>sfz</i> • Changements d'articulation : alternance lié / détaché • Accentuation des temps faibles • Liés, détachés, et combinaisons d'articulations 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ caractère ○ dynamique ○ phrasé ○ articulation

Ornements : Mordant, trille, appoggiature, gruppetto

Timbres :

- Conscience du « son jazz » différent du « son classique »
- Variation de l'attaque, de l'articulation, de l'énergie
- Exagération des effets
- Utilisation des sourdines
- Utilisation du micro et de l'amplification

Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :

- Equilibre des volumes sonores
- Cohérence expressive du discours

L'élève démontre ses capacités à :

- Respecter les paramètres de
- ornementation
 - timbre expressif
 - d'équilibre de son

5. Eléments mélodiques

Contenus

Intervalles :

- Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants
- Mouvements chromatiques montants et descendants

Conduite des :

- Voix :
 - Repérage des voix dans le jeu polyphonique et d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix
 - Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement
- Accompagnement mélodique
- Phrases :
 - Trajectoire et direction
 - Climax
- Mélodies :
 - Notes cibles
 - Inflexions
 - Motifs (Patterns)
 - Guide-tones

Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Formuler, repérer et respecter les intervalles

Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes : Blues, AABA, Anatole (Rhythm changes), formes particulières régulières ou irrégulières) en fonction des standards</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thème principal et middle part <p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent • Intro, interlude, outro, coda, signe de reprise, carrés 1 et 2, da capo • Placement rythmique des phrases <p>Motifs : thèmes et motifs principaux</p> <p>Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p> <p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités majeures et mineures • Modes : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien • Pentatonique majeure et mineure • Blues • Gamme par ton et diminuée (ton – ½ ton) • Gamme altérée • Gamme be-bop (b7 – 7) 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ formes musicales ○ phrases ○ motifs ○ cellules, thèmes ○ tons et modes

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Terminologie musicale propre au jazz :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation du chiffrage des accords • Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada • Termes : swing, two-beat, walking bass, blue note, big band, bridge, pont, chorus, impro, solo, II-V-I, turn around, bœuf, jam session, break, feel, combo, démarcation, real book, standard, grille, pompe, riff, scatt, section rythmique, sideman, groove • Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, up, fast, very fast 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser la terminologie musicale propre au jazz</p>

Audition active :

- Œuvres ou parties d'œuvres
- Versions enregistrées et live
- Reconnaissance des éléments musicaux
- Timbres, effets, respirations
- Grilles d'accords/accords/intervalles

Transcription :

- de solos

Transposition :

- Thèmes
- Grilles d'accords

Ecoute critique :**Consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui :**

- notes : placement, justesse, associations (couleurs)
- rythmes : placement
- maîtrise de la pulsation
- sens du « timing »
- qualité du son
- phrasés
- styles binaire/ternaire
- articulation simple : sons courts/longs, legato/staccato
- accentuations
- forme : thème / improvisation
- cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures)
- caractère

Démarches créatives :

- Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8
- Compositions de thèmes sur différentes structures

Pratique de l'improvisation :

- Construction et structuration des improvisations
- Mise en application des éléments harmoniques et mélodiques (gammes, accords, arpèges)
- Travail sur les notes cibles et les notes d'approche, les guide-tons
- Improvisation sur des standards issus des *Realbook's*
- Improvisation sur la grille blues dans différentes tonalités
- Construction de « Background »
- Construction d'introduction et de coda d'un thème
- Travail des II-7 V7 I
- Pratique du 4 - 4 et du 8 - 8
- Jeu « out »

Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels

Reproduire d'oreille des éléments musicaux

Faire preuve d'un sens critique et autocritique

Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui-même, préexistants ou imposés

Improviser dans différents contextes

Interprétation :

- Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines
- Ressenti du swing et de l'afterbeat
- Ressenti du phrasé jazz en fonction du style
- Ressenti et conscience du son jazz

Lecture et déchiffrage :

- notes en clés de sol
- croches en binaire et en ternaire (swing)
- chiffage jazz des accords
- signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2
- lecture et interprétation de standards issus des *Realbook's*
- lecture à vue d'un thème avec grille d'accords
- Partitions de big band
- Productions personnelles issues des démarches créatives

Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

Constitution et mémorisation d'un répertoire :

- Standards de jazz des années 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970
- Morceaux issus du jazz fusion, du modern jazz (1990-2000) et du jazz contemporain
- Répertoire de jazzmen belges et européens
- Standards de la bossa nova et du latin jazz
- Standards de la musique pop, rock, jazz-rock
- Démarcation d'une mélodie sur une grille d'accords existante
- Compositions personnelles sur différentes structures
- Solos retranscrits du grand répertoire

Constitution d'un plan de travail fixant :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
- L'auto-évaluation du travail accompli

L'élève démontre ses capacités à :

Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue et

Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours complémentaire

Création musicale numérique

Approuvé par décision ministérielle le 10 novembre 2021

Référence : R8279

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - du sens critique.
- L'encouragement à la curiosité*

* *Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités*

- La découverte et l'apprentissage de langages musicaux au moyen d'outils numériques.
- L'initiation et la familiarisation, par l'expérimentation, à ces outils numériques.
- La manipulation, au moyen de ces outils, d'éléments constitutifs des langages musicaux abordés.
- L'exploitation des acquis et des recherches menées dans des productions originales. Ces productions pourront s'inscrire dans des projets interdisciplinaires et/ou multimédia.

Contenus

Découverte et apprentissage de langages musicaux au moyen d'outils numériques

Langages musicaux

- Musiques classiques
- Musiques non classiques

Fonctions possibles

- Musique de film, de dessin animé, de publicité, de jeu vidéo, jingle
- Sound design

Outils numériques

- Ordinateur
- Séquenceur
- Enregistreur multipiste
- Fichiers audios
- Fichiers Midi
- Matériel audio : micros, amplificateurs, haut-parleurs, câbles
- Synthétiseurs et instruments électroniques
- Expander
- Sampler
- Logiciels audios
- Logiciels MIDI
- Lutherie électronique

Initiation et familiarisation, par l'expérimentation, à ces outils numériques

- Découverte des différents outils
- Manipulation des différents outils
- Connectivité et câblage : connections analogiques et/ou numériques des outils
- Enregistrement multipiste audio et Midi
- Programmation de séquences
- Mixage
- Edition
- Correction
- Effets : delay, écho, noise gate, compresseur, limiteur, réverbération, chorus, phaser
- Mastering
- Mise en format pour le support final
- Edition de partitions : encodage, mise en page, partie directrice et parties séparées, export

Manipulation, au moyen de ces outils, d'éléments constitutifs des langages musicaux abordés

- Paramètres du son
- Notions d'acoustique
- Visualisation du son
- Outils de mesure
- Aspects dynamiques du son
- Aspects fréquentiels du son
- Aspects de spatialisation du son
- Analyse d'œuvres

Exploitation des acquis et des recherches menées dans des productions originales. Ces productions pourront s'inscrire dans des projets interdisciplinaires et/ou multimédia

Productions originales

- Composition
- Orchestration
- Arrangements
- Partitions
- Sound design
- Installations sonores

Projets interdisciplinaires et/ou multilédia

- En fonction des possibilités de collaborations internes et externes :
 - o Réalisations d'accompagnements musicaux
 - o Bandes sonores, musiques de scène
 - o Représentation sonore d'un art visuel (peinture, sculpture, photo)
- Illustrations sonores de films, de séquences vidéos
- Décors sonores

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale jazz

Claviers jazz

Filières de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 10 novembre 2021

Référence : R8280

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - de l'endurance ;
 - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
Ces éléments sont :
 - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
 - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
 - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
 - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
 - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
 - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
 - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

Socles de compétences

A EXERCER

Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Faire de la musique :
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

À MAÎTRISER

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

A la fin de la filière de transition

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

1. Connaissance des instruments	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Choix et découverte des instruments :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Choix en fonction de l'instrumentarium à disposition : <ul style="list-style-type: none"> ○ Piano : cordes, marteaux, pédales, table d'harmonie, accord ○ Piano digital : échantillonnage du son (midi) d'instruments de musique acoustiques ○ Fender Rhodes : lamelles résonnantes amplifiées ○ Synthétiseurs : sons échantillonnés + création et modulation des sons • Clavier : touches noires, touches blanches • Systèmes de production du son • Pédale(s) <p><u>Entretien des instruments :</u> En fonction de l'instrument : accord, nettoyage, emplacement, gestion et soin de l'instrument</p> <p><u>Spécificités instrumentales :</u> Rôle des différentes pédales : <ul style="list-style-type: none"> • Piano : forte, douce, sourdine ou Sostenuuto (piano à queue) • Fender Rhodes : forte • Synthétiseurs : volume, effets, expression </p> <p>Amplification des instruments électriques et électronique</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître les instruments et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument</p>

2. Éléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positionnement et hauteur du siège • Placement du corps face au clavier • Espace entre le siège et l'instrument • <u>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus ○ Equilibre, ancrage au sol ○ Détente des avant-bras ○ Mobilité des épaules, du cou, bassin, dos, des coudes, poignets & doigts ○ Position de la tête ○ Position des doigts sur l'instrument ○ Alignement coude, poignet, doigts ○ Position des pieds sur les pédales <p><u>Relation à l'espace</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Position dans le cadre d'une leçon • Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération) • Position au sein d'un ensemble jazz (en section rythmique ou en soliste), y compris dans le cadre d'une prestation publique • Entrée et sortie de scène <p><u>Respiration</u> : Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical</p> <p><u>Gestuelle et émission du son</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Touché • Dextérité • Fluidité et efficacité du geste • Articulations : liés-détachés, diverses combinaisons <p><u>Coordination</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination et indépendance main gauche, main droite • Coordination oculomotrice 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ la respiration ○ la gestuelle ○ l'émission du son ○ la coordination

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Tempi : de Ballad à Medium</p> <p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intégration de la pulsation • Rapports entre pulsations • Accentuation des temps faibles 2 et 4 (<i>afterbeat, backbeat</i>) • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Divisions et subdivisions de la pulsation • Rubato • Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement <p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 6/8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouses, levées <p>Rythmes : Ronde, blanche, noire, croche, double croche, note pointée, duolet, triolet, sextolet, syncope.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation commune • Décompte préliminaire au morceau • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble <p>Synchronisation avec support sonore</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ tempo ○ pulsation ○ organisation métrique ○ rythmes ○ synchronisation

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère général du morceau : Ballad, Swing, Latin, Bossa-nova, Blues</p> <p>Dynamiques : <i>p, mp, mf, f, cresc., decresc.</i></p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ caractère ○ dynamique

<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>En fonction du jeu binaire ou ternaire :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Even eights fill en binaire ○ Swing fill en ternaire • <u>Conduite de la phrase :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes guides et cibles ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase <p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Staccato, >, -, sfz • Changements d'articulation : alternance lié / détaché • Accentuation des temps faibles • Liés, détachés, et combinaisons d'articulations <p>Ornements : Mordant, trille, appoggiature</p> <p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variation du touché • Variation du soutien du son avec pédale • Pédale douce (piano) • Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie • Choix des sons (piano digital, synthétiseur, orgue Hammond) • Exagération des effets <p>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores dans le jeu d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ phrasé ○ articulation ○ ornementation ○ équilibre de son, timbre expressif
---	---

5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, montants et descendants • Attraction sensible-tonique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>

<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Voix :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu polyphonique et d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement ○ Accompagnement mélodique : main gauche ligne de basse, main droite contre-chant • <u>Phrases :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax • <u>Mélodies :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes cibles ○ Notes d'accords et notes de passage ○ Inflexions ○ Motifs (Patterns) 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
--	---

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Harmonie tonale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Degrés, fonctions dans la gamme majeure et mineure • Principes de tonalité <p><u>Accords (+arpèges correspondants) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation jazz du chiffrage des accords • Accords parfaits majeurs et mineurs (triades) • Accords de 4 sons : 7, Maj7, min7, min7b5 <p><u>Cadences et enchaînements :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Parfaite : V - I • Plagale : IV - I • Rompue : V - VI • Jazz ou italienne : II - V - I • Turn Around : I - VI - II - V <p><u>Grilles blues :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Blues simple : I - I - I - I / IV - IV - I - I / V - IV - I - V • Blues mineur 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p> <p>Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique</p>

<p>Voicings :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positions fondamentales et renversements des accords 3 et 4 sons • Shell voicings (fondamentale, tierce, septième) • Guide tones • Accords en arpèges 	
7. Éléments stylistiques et historiques	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Ligne du temps des différents courants du jazz :</u> Blues - New Orleans ; Dixieland - Swing ; Middle jazz - Be-bop - Cool ; West Coast – Hard bop - Free Jazz - Latin jazz– Fusion - Jazz contemporain :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ caractéristiques de ces courants : harmonie, rythme et phrasé ○ musiciens marquants de chacun des courants, influence et apports <p><u>Historique succinct de chaque instrument et de leur utilisation dans le jazz</u></p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>
8. Éléments structurels	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes</u> : Blues, AABA, Anatole (Rhythm changes), formes particulières en fonction des standards Thème principal et middle part</p> <p><u>Phrases</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent • Intro, interlude, coda, signe de reprise, carrés 1, carrés 2, da capo <p><u>Motifs</u> : thèmes et motifs principaux</p> <p><u>Cellules</u> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p> <p><u>Tons et modes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeures : modes ionien, lydien, mixolydien) • Mineures : modes éolien, dorien, mineur harmonique, mineur mélodique • Pentatonique • Blues 	<p>L'élève démontre ses capacités à : Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ formes musicales ○ phrases ○ motifs ○ cellules, thèmes ○ tons et modes

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Terminologie musicale propre au jazz :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation du chiffrage des accords • Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada • Termes : swing, walking bass, blue note, big band, bridge, pont, chorus, impro, solo, II-V-I, turn around, jam session, break, feel, combo, real book, standard, grille, pompe, section rythmique, groove • Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, up, fast, very fast <p><u>Audition active :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux : <ul style="list-style-type: none"> ○ Binaire ou ternaire (swing) ○ Mesure en 4 temps ou en 3 temps (jazz waltz) ○ Timbres, effets, respirations ○ Grille blues ○ Thème/impro <p><u>Transcription :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • de courts solos ou de fragments de solos <p><u>Transposition :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Initiation à la transposition de thèmes et de grille d'accord <p><u>Ecoute critique :</u></p> <p><u>Consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • notes - rythmes • maîtrise de la pulsation • qualité du son • phrasés • styles binaire/ternaire • articulation simple : sons courts/longs, legato/staccato • accentuations • forme : thème / improvisation • cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures) • caractère • sens du « timing » <p><u>Démarches créatives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Initiation à la composition de thèmes 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser la terminologie musicale propre au jazz</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui-même, préexistants ou imposés</p>

Pratique de l'improvisation :

- Construction des improvisations en cycles de 4 mesures, conscience de la forme et du style, conclusion d'un solo
- Mise en application des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges, notes cibles et notes d'approche
- Improvisation sur des standards simples issus des *Realbook's*
- Improvisation sur la grille blues en Sib, Do et Fa
- Travail des II-7 V7 I
- Pratique du 4 - 4 et du 8 - 8

Interprétation :

- Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines
- Ressenti du swing et de l'afterbeat
- Ressenti du phrasé jazz
- Ressenti du son jazz

Lecture et déchiffrage :

- notes en clés de sol et fa
- croches en binaire et en ternaire (swing)
- chiffage jazz des accords
- signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2
- lecture et interprétation de standards simples issus des *Realbook's*
- lecture à vue d'un thème court avec grille d'accords
- Productions personnelles issues des démarches créatives

Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

Constitution et mémorisation d'un répertoire :

- Standards du jazz simples issus des *Realbook's*
- Mémorisation des grilles d'accords
- Productions personnelles issues des démarches créatives

Constitution d'un plan de travail fixant :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale

Auto-évaluation du travail accompli

L'élève démontre ses capacités à :

Improviser dans différents contextes

Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue

Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

1. Spécificités instrumentales et approche et interprétation du jazz

Contenus

Choix du ou des instruments :

- Choix en fonction de l'instrumentarium à disposition :
 - Piano : cordes, marteaux, pédales, table d'harmonie, accordage
 - Piano digital : échantillonnage du son (midi) d'instruments de musique acoustiques
 - Fender Rhodes : lamelles résonnantes amplifiées
 - Synthétiseurs : sons échantillonnés + création et modulation des sons
- Clavier : touches noires, touches blanches
- Systèmes de production du son
- Pédale(s)

Entretien des instruments :

En fonction de l'instrument : accord, nettoyage, emplacement, gestion et soin de l'instrument

Spécificités instrumentales :

- Rôle des différentes pédales :
 - Piano : forte, douce, sourdine ou sostenuto (piano à queue)
 - Fender Rhodes : forte
 - Synthétiseurs : volume, effets, expression
- Amplification des instruments électriques et électroniques

**Compétences à maîtriser
prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie
et la créativité**

L'élève démontre ses capacités à :

Connaître les instruments et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant

Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument

2. Éléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positionnement et hauteur du siège • Placement du corps face au clavier • Espace entre le siège et l'instrument • <u>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus ○ Equilibre, ancrage au sol ○ Détente des avant-bras ○ Mobilité des épaules, du cou, bassin, dos, des coudes, poignets & doigts ○ Position de la tête ○ Position des doigts sur l'instrument ○ Alignement coude, poignet, doigts ○ Position des pieds sur les pédales <p><u>Relation à l'espace</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Position dans le cadre d'une leçon • Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération) • Position au sein d'un ensemble jazz (en section rythmique ou en soliste), d'un big band, y compris dans le cadre d'une prestation publique • Entrée et sortie de scène <p><u>Respiration</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical <p><u>Gestuelle et émission du son</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Touché • Dextérité • Fluidité et efficacité du geste • Articulations : liés-détachés, diverses combinaisons <p><u>Coordination</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination et indépendance main gauche, main droite • Coordination oculomotrice 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ la respiration ○ la gestuelle ○ l'émission du son ○ la coordination

3. Eléments temporels

Contenus

Tempi : Du plus lent au plus rapide (de Ballad à Up tempo)

Pulsation :

- Intégration de la pulsation
- Rapports entre pulsations
- Accentuation des temps faibles 2 et 4 (*afterbeat, backbeat*)
- Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire et dans les mesures asymétriques
- Divisions et subdivisions de la pulsation
- Rubato
- Double-time
- Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement

Mesures et métrique :

- 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 5/4 ; 7/4 ; 2/2 ou C barré ; 3/8 ; 5/8 ; 6/8 ; 7/8 ; 9/8 ; 12/8
- Organisation de la métrique, des temps forts, faibles
- Anacrouses, levées

Rythmes :

- Ronde, blanche, noire, croche, double croche, triple croche, note pointée/doublement pointée, duolet, triolet, sextolet, n-olet, syncope.
 - séparément et en combinaison
 - + silences correspondants
 - + liaisons de prolongation
- Cross rhythms : 3 contre 2 et autres combinaisons

Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :

- Prise de tempo et pulsation commune
- Décompte préliminaire au morceau
- Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés
- Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble

Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Respecter les paramètres de

- tempo
- pulsation
- organisation métrique
- rythmes
- synchronisation

4. Éléments expressifs

Contenus

Caractère général du morceau : Ballad, Swing, Latin, Bossa-nova, Blues, Funk, Modal, Experimental

Dynamiques : *pp, p, mp, mf, f, cresc., decresc., ff.*

Phrasés :

- En fonction du jeu binaire ou ternaire :
 - Even eights fill en binaire
 - Swing fill en ternaire
- Conduite de la phrase :
 - Notes guides et cibles
 - Climax et désinence
 - Caractère de la phrase
- Jeu « laid-back »

Articulations et accents :

- Staccato, >, -, *sfz*
- Changements d'articulation : alternance lié / détaché
- Accentuation des temps faibles
- Liés, détachés, et combinaisons d'articulations

Ornements : Mordant, trille, appoggiature, gruppetto

Timbres :

- Variation du touché
- Variation du soutien du son avec la pédale
- Pédale douce (piano)
- Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie
- Choix des sons (piano digital, synthétiseur)
- Exagération des effets

Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :

- Équilibre des volumes sonores dans le jeu d'ensemble
- Jeu en section rythmique (avec basse-batterie) : adaptation de la dynamique en fonction des autres instruments et de l'espace (selon les possibilités offertes par l'établissement)
- Cohérence expressive du discours

Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Respecter les paramètres de

- caractère
- dynamique
- phrasé
- articulation
- ornementation
- équilibre de son, timbre expressif

5. Éléments mélodiques

Contenus

Intervalles :

- Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants
- Mouvements chromatiques montants et descendants

Conduite des :

- Voix :
 - Repérage des voix dans le jeu polyphonique et d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix
 - Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement
 - Accompagnement mélodique : main gauche ligne de basse, main droite contre-chant
- Phrases :
 - Trajectoire et direction
 - Climax
- Mélodies :
 - Notes cibles
 - Notes d'accords et notes de passage diatoniques et chromatiques
 - Notes d'approches chromatiques
 - Inflexions
 - Motifs (Patterns)

Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Formuler, repérer et respecter les intervalles

Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée

6. Éléments harmoniques

Contenus

Harmonie tonale :

- Degrés, fonctions dans la gamme majeure et mineure
- Principe de tonalité

Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical

Harmonie modale : pratique des différents modes de l'échelle diatonique : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien

Accords (+arpèges correspondants) :

- Notation jazz du chiffrage des accords
- Accords parfaits majeurs et mineurs et leurs renversements (triades)
- Accords à 4 sons et leurs renversements (tétrades) : min6, maj6, 7, 7Sus4, Maj7, Maj7#5, min7, min7b5, °7
- Accords de 5 sons : 9, b9, #9
- Superstructure des accords
- Réharmonisations de thèmes
- Harmonisation d'une mélodie

Cadences et enchaînements :

- Parfaite : V - I
- Imparfaite : V - III
- Plagale : IV - I
- Rompue : V - VI
- Jazz ou italienne : II - V - I
- Turn Around : I - VI - II - V + réharmonisations,
- Utilisation des substituts et des dominants secondaires

Grilles blues :

- Blues simple : I - I - I - I / IV - IV - I - I / V - IV - I - V
- Blues avec harmonisation jazz et Be-bop
- Blues mineur

Voicings :

- Positions fondamentales et renversements
- Shell voicings (fondamentale, tierce, septième)
- Guide tones
- Voicings main gauche sans fondamentale (left hand voicings)
- Voicing par quartes et quintes
- Utilisation des tensions : b9, 9, #9, 11, #11, b13, 13
- Superstructures
- Combinaisons voicings main gauche et triades
- Block chords
- Accords en arpèges
- Positions larges, drop 2, drop 3

L'élève démontre ses capacités à :

Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical

Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus

Ligne du temps des différents courants du jazz :

Blues - New Orleans ; Dixieland - Swing ; Middle jazz - Be-bop - Cool Jazz ; West Coast - Free Jazz - Latin jazz – Fusion – Jazz contemporain :

- leurs caractéristiques : harmonie, rythme et phrasé
- les musiciens marquants de chacun des courants, leur influence et leurs apports

Historique succinct de chaque instrument et de leur utilisation dans le jazz

Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style

8. Éléments structurels

Contenus

Formes : AABA, ABAC, Blues, Anatole (Rhythm changes), formes particulières en fonction des standards

- Thème principal et middle part

Phrases :

- Carrures en 2, 4 et 8 mesures
- Placement des respirations
- Identification des phrases
- Antécédent, conséquent
- Intro, interlude, coda, signe de reprise, carrés 1, carrés 2, da capo
- Placement rythmique des phrases

Motifs : thèmes et motifs principaux

Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques, leurs transformations et leurs transposition

Tons et modes :

- Tonalités majeures et mineures jusqu'à 5b et 5#
- Modes : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien
- Pentatonique majeure et mineure
- Blues
- Gamme par ton et diminuée (ton – ½ ton)
- Gamme altérée, gamme mineure mélodique et ses applications sur différents degrés
- Gamme be-bop (b7 – 7)
- Gamme chromatique

Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :

- formes musicales
- phrases
- motifs
- cellules, thèmes
- tons et modes

Démarches créatives :

- Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8
- Composition de thèmes

Pratique de l'improvisation :

- Construction des improvisations, conscience de la forme et du style, conclusion d'un solo
- Mise en application des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges,
- Travail sur les notes cibles et les notes d'approche
- Improvisation sur des standards issus des *Realbook's*
- Improvisation sur la grille blues et blues mineur
- Construction d'introduction et de coda d'un thème
- Travail des II-7 V7 I
- Pratique du 4 - 4 et du 8 - 8

Interprétation :

- Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines
- Ressenti du swing et de l'afterbeat
- Ressenti du phrasé jazz
- Ressenti du son jazz

Lecture et déchiffrage :

- notes en clés de sol et fa
- croches en binaire et en ternaire (swing)
- chiffage jazz des accords
- signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2
- lecture et interprétation de standards issus des *Realbook's*
- Solos retranscrits
- lecture à vue d'un thème avec grille d'accords

Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

Constitution et mémorisation d'un répertoire :

- Standards de jazz des années 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970
- Morceaux issus du jazz fusion, du modern jazz (1990-2000) et du jazz contemporain
- Répertoire de jazzmen belges et européens
- Standards de la bossa nova et du latin jazz
- Standards de la musique pop, rock, jazz-rock
- Démarcation d'une mélodie sur une grille d'accords existante
- Compositions personnelles sur différentes structures
- Solos retranscrits

L'élève démontre ses capacités à :

Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui-même, préexistants ou imposés

Improviser dans différents contextes

Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue

Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

Constitution d'un plan de travail fixant :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
- L'auto-évaluation du travail accompli

L'élève démontre ses capacités à :

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

1. Spécificités instrumentales	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Choix des instruments :</u> Voir filières de formation et de qualification</p> <p><u>Entretien des instruments :</u> En fonction de l'instrument : accord, nettoyage, emplacement, gestion et soin de l'instrument</p> <p><u>Spécificités instrumentales :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rôle des différentes pédales : <ul style="list-style-type: none"> ◦ Piano : forte, douce, sourdine ou sostenuto (piano à queue) ◦ Fender Rhodes : forte ◦ Synthétiseurs : volume, effets, expression • Amplification des instruments électriques et électroniques 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître les instruments et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument</p>
2. Eléments organiques et moteurs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Positionnement et hauteur du siège • Placement du corps face au clavier • Espace entre le siège et l'instrument • <u>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</u> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus ◦ Equilibre, ancrage au sol ◦ Détente des avant-bras ◦ Mobilité des épaules, du cou, bassin, dos, des coudes, poignets & doigts ◦ Position de la tête ◦ Position des doigts sur l'instrument ◦ Alignement coude, poignet, doigts ◦ Positon des pieds sur les pédales 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p>

<p><u>Relation à l'espace :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Position dans le cadre d'une leçon • Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération) • Position au sein d'un ensemble jazz (en section rythmique ou en soliste), d'un big band, y compris dans le cadre d'une prestation publique • Entrée et sortie de scène <p><u>Respiration :</u> Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical</p> <p><u>Gestuelle et émission du son :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Touché • Dextérité • Fluidité et efficacité du geste • Articulations : liés-détachés, diverses combinaisons <p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination et indépendance main gauche, main droite • Coordination oculomotrice 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ la respiration ○ la gestuelle ○ l'émission du son ○ la coordination
--	--

3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Tempi :</u> Du plus lent au plus rapide (de Ballad à Up tempo, Very fast)</p> <p><u>Pulsation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Intégration de la pulsation • Rapports entre pulsations • Accentuation des temps faibles 2 et 4 (<i>afterbeat, backbeat</i>) • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire et dans les mesures asymétriques • Divisions et subdivisions de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation • Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement <p><u>Mesures et métrique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 5/4 ; 7/4 ; 2/2 ou C barré ; 3/8 ; 5/8 ; 6/8 ; 7/8 ; 9/8 ; 12/8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouses, levées 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ tempo ○ pulsation ○ organisation métrique

<p>Rythmes : Ronde, blanche, noire, croche, double croche, triple croche, note pointée/doublement pointée, duolet, triolet, sextolet, n-olet, syncope.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ silences correspondants ○ liaisons de prolongation <p>Cross rhythms : 3 contre 2 et autres combinaisons</p> <p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation commune • Décompte préliminaire au morceau • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ rythmes ○ synchronisation
--	--

4. Eléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère général du morceau : Ballade, Swing, Latin, Bossa-nova, Blues, Funk, Modal, Experimental</p> <p>Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, cresc., decresc, ff.</i></p> <p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>En fonction du jeu binaire ou ternaire</u> : • Even eights fill en binaire • Swing fill en ternaire • <u>Conduite de la phrase</u> : • Notes guides et cibles • Climax et désinence • Caractère de la phrase • Jeu « laid-back » <p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Staccato, >, -, <i>sfz</i> • Changements d'articulation : alternance lié / détaché • Accentuation des temps faibles • Liés, détachés, et combinaisons d'articulations <p>Ornements : Mordant, trille, appoggiature, gruppetto</p> <p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variation du touché • Variation du soutien du son avec la pédale • Pédale douce (piano) • Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie • Choix des sons (piano digital, synthétiseur) • Exagération des effets 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ caractère ○ dynamique ○ phrasé ○ articulation ○ ornamentation ○ timbre expressif

<p>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores dans le jeu d'ensemble • Jeu en section rythmique (avec basse-batterie) : adaptation de la dynamique en fonction des autres instruments et de l'espace • Cohérence expressive du discours 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ équilibre de son
--	--

5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants • Mouvements chromatiques montants et descendants <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Voix :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu polyphonique et d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement ○ Accompagnement mélodique : main gauche ligne de basse, main droite contre-chant • <u>Phrases :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax • <u>Mélodies :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes cibles ○ Inflexions ○ Motifs (Patterns) 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>

6. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles : Consonants et dissonants</p> <p>Harmonie tonale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Degrés, fonctions dans la gamme majeure et mineure • Principe de tonalité 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>

Harmonie modale : pratique des différents modes de l'échelle diatonique (ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien)

Accords (+arpèges correspondants) :

- Notation jazz du chiffreage des accords
- Accords parfaits majeurs et mineurs et leurs renversements (triades)
- Accords à 4 sons et leurs renversements (tétrades) : min6, maj6, 7, 7Sus4, Maj7, Maj7#5, min7, min7b5, °7, diminué Maj7
- Accords de 5 sons : 9, b9, #9
- Superstructure des accords
- Accords de passage ou de substitut
- Réharmonisation de thèmes
- Harmonisation

Cadences et enchaînements :

- Parfaite : V - I
- Imparfaite : V - III
- Plagale : IV - I
- Rompue : V - VI
- Jazz ou italienne : II - V - I
- Turn Around : I - VI - II - V + réharmonisations
- Utilisation des substituts et des dominants secondaires

Grilles blues :

- Blues simple : I - I - I - I / IV - IV - I - I / V - IV - I - V
- Blues avec harmonisation jazz et Be-bop
- Blues suédois
- Blues mineur

Voicings :

- Positions fondamentales et renversements
- Shell voicings (fondamentale, tierce, septième)
- Guide tones
- Voicings main gauche sans fondamentale (left hand voicings)
- Voicing par quartes et quintes
- Utilisation des tensions : b9, 9, #9, 11, #11, b13, 13
- Superstructures
- Combinaisons voicings main gauche et triades
- Block chords
- Accords en arpèges
- Positions larges, drops

L'élève démontre ses capacités à :

Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical

Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus

Ligne du temps des différents courants du jazz :

Blues - New Orleans -Dixieland - Swing - Middle jazz - Be-bop - Cool Jazz ;
West Coast - Free Jazz - Latin jazz- Fusion - Jazz contemporain :

- o leurs caractéristiques : harmonie, rythme et phrasé
- o les musiciens marquants de chacun des courants, leur influence et leurs apports

Historique succinct de chaque instrument et de leur utilisation dans le jazz

Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style

8. Éléments structurels

Contenus

Formes : AABA, ABAC, Blues, Anatole (Rhythm changes), formes particulières

- Thème principal et middle part

Phrases :

- Carrures en 2, 4 et 8 mesures
- Placement des respirations
- Identification des phrases
- Antécédent, conséquent
- Intro, interlude, coda, signe de reprise, carrés 1, carrés 2, da capo
- Placement rythmique des phrases

Motifs : thèmes et motifs principaux

Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations

Tons et modes :

- Tonalités majeures et mineures jusqu'à 7b et 7#
- Modes : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien
- Pentatonique majeure et mineure
- Blues
- Gamme par ton et diminuée (ton – ½ ton)
- Gamme altérée
- Gammes be-bop
- Gamme mineure mélodique
- Gamme augmentée
- 8 déclinaisons du mode myxolydien

Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :

- formes musicales
- phrases
- motifs
- cellules, thèmes
- tons et modes

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus

Terminologie musicale propre au jazz :

- Notation du chiffrage des accords
- Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada
- Termes : swing, two-beat, walking bass, blue note, big band, bridge, pont, chorus, impro, solo, II-V-I, turn around, bœuf, jam session, break, feel, combo, démarcation, real book, standard, grille, pompe, riff, scatt, section rythmique, sideman, groove
- Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, up, fast, very fast

Audition active :

- Œuvres ou parties d'œuvres
- Versions enregistrées et live, recherches personnelles de documents sonores et vidéos
- Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux :
 - Binaire ou ternaire (swing)
 - Mesure en 4 temps, 3 temps, 5 ou 7 temps
 - Timbres, effets, respirations
 - Grille blues et type de grille blues
 - Thème/impro

Transcription :

- De solos

Transposition :

- Motifs, phrases
- Thèmes
- Voicings, séquences d'accords

Ecoute critique :

Consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui :

- notes - rythmes
- maîtrise de la pulsation
- qualité du son
- phrasés
- styles binaire/ternaire
- articulation : sons courts/longs, legato/staccato
- accentuations
- forme : thème / improvisation
- cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures)
- caractère
- sens du « timing »

Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser la terminologie musicale propre au jazz

Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels

Reproduire d'oreille des éléments musicaux

Faire preuve d'un sens critique et autocritique

Démarches créatives :

- Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8
- Compositions personnelles sur différentes structures

Pratique de l'improvisation :

- Construction des improvisations, conscience de la forme et du style
- Mise en application des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges
- Travail sur les notes cibles et les notes d'approche
- Improvisation sur des standards issus des *Realbook's*
- Improvisation sur la grille blues et blues mineur
- Construction d'introduction et de coda d'un thème
- Travail des II-7 V7 I et leurs réharmonisations
- Pratique du 4 - 4 et du 8 - 8
- Jeu « out »

Interprétation :

- Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines
- Ressenti du swing et de l'afterbeat
- Ressenti du phrasé jazz
- Ressenti du son jazz

Lecture et déchiffrage :

- notes en clés de sol et fa
- croches en binaire et en ternaire (swing)
- chiffage jazz des accords
- nature de l'accord : Maj, min, dim, Maj7, min7, 7, 7Sus4, °7, min7b5, dim7, Maj6, min6, b9, 9, #9, #11, b13
- signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2
- lecture et interprétation de standards issus des *Realbook's*
- lecture à vue d'un thème avec grille d'accords
- Partitions de big band
- Productions personnelles issues des démarches créatives

Mise en application des différents éléments repris au chapitres 1 à 8

Constitution et mémorisation d'un répertoire :

- Standards de jazz des années 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970
- Morceaux issus du jazz fusion, du modern jazz (1990-2000) et du jazz contemporain
- Répertoire de jazzmen belges et européens
- Standards de la bossa nova et du latin jazz
- Standards de la musique pop, rock, jazz-rock
- Démarcation d'une mélodie sur une grille d'accords existante
- Compositions personnelles sur différentes structures
- Solos retranscrits du grand répertoire

L'élève démontre ses capacités à :

Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui-même, préexistants ou imposés

Improviser dans différents contextes

Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue

Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

Constitution d'un plan de travail fixant :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
- L'auto-évaluation du travail accompli

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

